2022
Catalog

original japanese geta

mizutori®

mizutori®

足裏にフィットするように施されたオリジナルの彫りと、クッション性のある鼻緒による履き心地の良さ。
そして、現代のファッション、ライフスタイルにあう豊富なデザインにより、従来の下駄の概念を覆し、進化した下駄を発信するブランド<mizutori>。
多方面で活躍するアーティストやデザイナーとのコラボレーションにより、下駄にとどまらない新しいはきものの可能性を追求しています。

The wood is carved to fit the feet and cushioned foot strap creates comfortable feeling.
There are also various designs to match the modern lifestyle and we are offering innovative and unique geta.
Mizutori is a brand pursuing the possibilities of new footwear by doing collaboration with artists and designers active in many fields.



CONTENTS

New Item			2022年新作商品をご紹介。 素材・デザインにこだわった全20アイテムが登場!	P 03
hitete 6.5		LADIES' 約6.5cm ヒール	ヒールが苦手な方でも、気にならない履き心地の良さと、サンダル感覚で洋服にも合わせやすいシルエットで一番人気のシリーズ。	P 06
hitete 4.5		LADIES' 約4.5cm ヒール	より安定感のある履き心地を求める方におすすめのシリーズ。 日常使いから、お出かけスタイルまでマルチに活躍する1足です。	P 10
げた物語		UNISEX 約3.5cm ヒール	モダンなデザインと足裏にフィットする履き心地の良さで、現代の生活にやさしくとけ込みます。 約3.5cm のヒール高は男女問わず気軽に履いていただけます。	P 12
for KIDS SKIP		KIDS 約3.5cm ヒール	足裏にフィットする彫りの木地とクッション素材を入れた足あたり柔らかな鼻緒は、小さな足をやさしく包み込み、お子様でも安心のやさしい履き心地です。	P 13
SHIKIBU MIZUTORI		LADIES' 約6.5cm ヒール	浴衣や着物はもちろん、お洋服にも似合うシンプルなデザイン。 日本の伝統的なカタチがモダンな雰囲気を演出します。 しずおか産ひのき	P 14
SAJIN		MEN'S	茶人や風流人が好んで履いた雪駄をイメージしたデザインは粋。 個性的なデザインはデニムパンツやハーフパンツに合わせてもクールです。 しずおか産ひのき	P 15
COLOR GETA		MEN'S	しずおか産ひのきを本革鼻緒とカラーマッチさせました。 浴衣などの和装はもちろん、モード系ファッションに合うカッコ良さが引き立つデザイン。 しずおか産ひのき	P 15
ひのきのはきもの		UNISEX ROOM	静岡生まれのひのきの無垢板を、特殊プレスで圧縮。丈夫で足にフィットするしなやかな曲線に仕上げています。 森の息吹を五感で楽しむ「はきもの」です。 しずおか産ひのき	P 16
two piece MIZUTORI		UNISEX ROOM	足裏の動きに合わせて曲がるよう、2枚のひのきを伸縮素材でつないだソールが特徴で、いままでにない履き心地の室内履きです。 しずおか産ひのき	P 17
手しごと			株式会社水鳥工業では1足1足丁寧な下駄づくりを心掛けています。	P 18
下駄の手引き			履き心地のポイント、お手入れ方法をご案内します。	P 19
m2			m2(えむに)(マテリアルコラボレーション)のご紹介です。	P 21
ランキング			下駄・室内履きの2021年売れ筋ランキングのご紹介です。	P 25
SNS			mizutori公式・SNS情報をご案内します。	P 28
げたの履き方			下駄の履き方、足のサイズの測り方をご案内します。	P 29
サイズ目安表			商品カテゴリーごとのサイズ展開をご確認頂けます。	P 30



hitete 6.5

KC-47

富士の恵みの湧水の景色を表現した〈槙田商店〉の傘地を使用。上品さがある鮮やかな色合いと、織物ならではの光沢感や立体感が魅力です。爽やかな優しい色味が足元を彩ります。

P06

hitete 6.5

KC-48

爽やかなレモンイエローが印象的なレース生地を重ねたレイヤードタイプの鼻緒。裏地もブルーとイエローのミックスカラーなので、暑い夏でも見ているだけで涼し気な印象を与えてくれる1足です。

P06

New Item

2022年新作商品をご紹介。
素材・デザインにこだわった全20アイテムが登場！



hitete 6.5
KCL-16
人気の〈シフォンカーフ〉生地のグレーが初登場。どんな装いにも合わせやすいシンプルなデザインと、合皮でありながら高い耐久性による扱いやすさが魅力です。
➔ P07

hitete 6.5
KCL-15
テキスタイルデザイナーkoha*のゴマをモチーフにした個性豊かな生地を使用。上品な雰囲気の中にもユーモアが隠れているユニークな鼻緒は、見ても履いても心が躍ります。
➔ P07



hitete 6.5
KC-49
光沢感のあるサテン生地上にレース生地を重ねたデザイン。様々な装いに合うようなシックで上品な雰囲気は使用シーンを広げてくれます。
➔ P06



hitete 6.5
KC-50
勢いよく咲く黄花と初採用の裏地のペールグリーンの組み合わせが新しく軽やかな印象の下駄。合わせてネイルアートも楽しみたくなるポップな1足です。
➔ P06



hitete 6.5
KCB-16
黒塗りに映える朱色レースが印象的な1足。レース下から覗く程よいサテン生地の光沢感がよりシックな足元を演出します。
➔ P08



hitete 6.5
KCS-11
表面の滑らかさが特徴のスムース革を使用。明るいトーンの柔らかな色味なので、季節問わず着用しやすい1足です。
➔ P08



hitete 6.5
KCS-12
これまでになかったシャイニーなカラー。コーディネートの主役にもアクセントとしても使用できるので、おしゃれ度がグッとUPする1足です。
➔ P08



hitete 6.5
KCS-13
知的で上品な印象を与えてくれるネイビー。足元をネイビーに変えるだけで、ワンランク上の優しげな大人のファッションを楽しめます。
➔ P08



hitete 4.5
KTW-22

染色家〈山内武志〉の型染めてぬぐいを使用。灰色の地に優しい茶色の丸柄がさり気なく見えるよう配置し、大人の落ちついた雰囲気を楽しめる1足に仕上げました。

P11

hitete 4.5
KT-48

遠州地方で織られた、希少な国産別珍を使用。なんとも言えない優しい赤みと裏地の織生地の組み合わせが、遊び心のあるおしゃれな足元を演出します。

P10



hitete 6.5
KC-46

人間国宝芹沢銈介の元で修業を重ねた染色家〈山内武志〉の型染めてぬぐいを使用。柔らな質感と滑らかな手触りが特徴の和晒(わざらし)加工した徳岡生地に、花をモチーフにした型染めを施した、伝統とモダンが融合した1足です。

P06



hitete 4.5
KT-47

リサイクルポリエステルやリサイクルコットンを一部使用するなど、環境に配慮した〈遠孫織布〉の生地を使用。初採用のライムカラーの裏地との組み合わせが、真夏の日差しに負けない足元を演出します。

P10



hitete 4.5
KT-50

大きなピンクの花が夏らしい元気な印象を与えてくれる1足。見た目以上に様々なスタイリングに合わせやすく、肌なじみのよい下駄です。

P10



hitete 4.5
KT-49

しっとりした黒地に施された小花柄の刺繍が可愛らしく、洋装にも合わせやすいシンプルさと、程よいオシャレ感を両立させた1足。花の中央にある金糸が、歩く度にさりげない華やかさを演出します。

P10



hitete 4.5
KTW-23

遠州地方で織られた、希少な国産別珍を使用。若草色の優しい色味と、撥水効果のあるバニラカラーの裏地の組み合わせが柔和な印象を与えてくれる1足です。

P11



げた物語
NT-31

糸の収縮差でチェック柄に凹凸感を出したサッカー素材の生地を使用。黒と生成りの組み合わせで表現されたギンガムチェックは、甘すぎない、落ち着いた雰囲気が魅力です。

P12



げた物語
NT-32

柔らかなグリーン・ピンク・グレーのカラーで表現されている葉や実などの自然モチーフが印象的。綿麻混生地ならではの程よいハリ感がおしゃれです。

P12



げた物語
MAI-17

高級感を感じさせる厚手の生地と、立体感のある刺し子風のデザインが魅力的な遠州織物を使用。汎用性のある落ち着いた色の組み合わせは、男女問わずご使用いただきやすいデザインに仕上げました。

P13

hitete 6.5 〈約6.5cm ヒール〉 LADIES'

Web Shop

KC

NEW



KC-46 花あられ・茜 / 黒・黒（山内武志）

NEW



KC-47 ドットコラージュ / 黒・黒（槙田商店）

NEW



KC-48 レモンレース / ミックスブルー・紺

NEW



KC-49 ランダムレース・紺 / 黒・ワイン

NEW 数量限定



KC-50 花ひらく / ペールグリーン・黒



KC-41 片貝木綿六四／紺・ワイン（紺仁）



KC-43 ブランチ／紫・ワイン（槙田商店）



KC-40 伊砂アクア・菊 × パープル／紺・紺（むす美）



KC-18A リーフ・ベージュ × 黒／黒・黒



KC-26 畳縁・ターコイズ／ワイン・ワイン（かぐらや）



KC-27 畳縁・ダイダイ／黒・黒（かぐらや）



KC-28 畳縁・ネイビー／黒・黒（かぐらや）

サイズ目安表（cm）	21.0	21.5	22.0	22.5	23.0	23.5	24.0	24.5	25.0	25.5
約6.5cmヒール	SS	SS	S	S	M	M	L	L	LL	LL

▶サイズの選び方 P30へ

hitete 6.5 〈約6.5cm ヒール〉 LADIES'

Web Shop

KC

数量限定



KC-38 白多彩／ワイン・ワイン（小倉 縞縞）



KC-34 紫流／黒・紫（小倉 縞縞）



KC-01 ドット・黒／黒・ワイン

KCL



KC-02 ドット・白／紫・紫

NEW



KCL-15 ひらけ!ゴマ / シフォンカーフブロンズ（koha*）

NEW



KCL-16 シフォンカーフグレー / シフォンカーフ茶



KCL-04 シフォンカーフ黒／シフォンカーフ黒



KCL-05 シフォンカーフ赤／シフォンカーフ茶



KCL-12 阿芭可布ボーダー・紫／生成・生成
（そま工房）



KCL-11 本山茶染・茶の実／生成・シフォンカーフ茶
（鷲巣恭一郎）



KCL-08 伊砂文様・ハートカズラ × シコン／
伊砂文様・ハートカズラ × マッチャ・うす紫（むす美）



KCL-09 伊砂文様・菊 × アカ／
伊砂文様・菊 × セイジ・黄（むす美）

サイズ目安表（cm）	21.0	21.5	22.0	22.5	23.0	23.5	24.0	24.5	25.0	25.5
約6.5cmヒール	SS	SS	S	S	M	M	L	L	LL	LL

※KCSシリーズは、S〜Lのみの展開です。

▶サイズの選び方 P30へ

KCC



KCC-14 刺し子織・紺／紺・赤



KCC-16 松虫草・ノワール／黒（koha*）

KCB

NEW



KCB-16 ランダムレース・朱 / 黒・黒



KCB-14 無彩／黒・ワイン（小倉 縞縞）



KCB-05 ストライプ・赤 × ベージュ／黒

KCS

NEW



KCS-11 openﾀｲﾌﾟ/COCOA

NEW 数量限定



KCS-12 openﾀｲﾌﾟ/SILVER

NEW 数量限定



KCS-13 openﾀｲﾌﾟ/NAVY



KCS-01 open タイプ／ BLACK



KCS-09 open タイプ／ RED



KCS-10 open タイプ／ OLIVE

hitete 6.5 〈 約6.5cm ヒール 〉 LADIES'

Web Shop

UR



UR-01 URUSHI ／ KOKON
(URUSHI SAKAMOTO)



UR-02 URUSHI ／茜ぼかし
(URUSHI SAKAMOTO)



UR-03 URUSHI ／深紅
(URUSHI SAKAMOTO)



UR-04 URUSHI ／翡翠色
(URUSHI SAKAMOTO)



UR-05 URUSHI ／箔紫苑
(URUSHI SAKAMOTO)

URUSHI SAKAMOTO

サイズ目安表(cm)	21.0	21.5	22.0	22.5	23.0	23.5	24.0	24.5	25.0	25.5
約6.5cmヒール	SS	SS	S	S	M	M	L	L	LL	LL

▶サイズの選び方 P30へ

hitete 4.5 〈約4.5cm ヒール〉 LADIES'

Web Shop

KT

NEW 数量限定



KT-47 光線 / フレッシュシルキーライム・シフォンカーフ茶（遠孫織布）

NEW



KT-48 紅 / ドビーチェック・紅

NEW



KT-49 煌花 / 紺・ワイン

NEW



KT-50 大輪 / 紺・ワイン



KT-43 月白／紫・紫（ぬくもり工房）



KT-45 ハニカムレース／紺・ワイン



KT-24 合歓の木・スモーキー／茶（koha*）



KT-15 シフォンカーフ赤／シフォンカーフ茶



KT-08 シフォンカーフ黒／シフォンカーフ黒



KT-38 パッション・黄／茶



KT-19 くろねこ／ワイン

サイズ目安表（cm）	21.0	21.5	22.0	22.5	23.0	23.5	24.0	24.5	25.0	25.5
約4.5cmヒール	SS	SS	S	S	M	M	L	L	LL	LL

▶サイズの選び方 P30へ

hitete 4.5 〈約4.5cm ヒール〉 LADIES'

Web Shop

KTW

NEW



KTW-22 丸つなぎ・茶灰 / 紺・紺
（山内武志）

NEW



KTW-23 若草 / バニラ・シフォンカーフブロンズ



KTW-17 阿芭可布・ブルー／紺・黄
（そま工房）



KTW-15 藤と蝶々・ヌガー／紫・紫（koha*）



KTW-16 盆暮れ・リーフ／茶（koha*）



KTW-14 藍染め・レモン／紺・赤（La Mano）

KTC



KTW-11 幾何だ円／ワイン



KTW-13 宵の水／黒・黒（小倉 縞縞）



KTC-05 藍染め・絞り／紺・紺（La Mano）

KTP



KTC-08 いしだたみ／黒・黒



KTP-01 バックベルト／ブラック



KTP-02 バックベルト／グレージュ

サイズ目安表（cm）	21.0	21.5	22.0	22.5	23.0	23.5	24.0	24.5	25.0	25.5
約4.5cmヒール	SS	SS	S	S	M	M	L	L	LL	LL

※KTPシリーズは、S〜LLのみの展開です。

▶サイズの選び方 P30へ

げた物語 〈約3.5cm ヒール〉 UNISEX

Web Shop

NT

NEW



NT-31 シアーギンガムチェック / 黒・黒

NEW 数量限定



NT-32 ボタニカル / 茶・シフォンカーフ茶



NT-26 古風・ブルー／紺・紺



NT-25 パイナップル畑／茶・茶



NT-22 市松ダイヤ／黒・黒



BE-01 ビー玉・赤／紺



BE-02 ビー玉・黒／赤



NT-11 麻の葉／赤・赤



A-2 麻の葉／紺・紺



NT-10 青海波／赤・赤



S-2 青海波／紺・紺



NT-16 紺つむぎ／赤・赤

サイズ目安表（cm）	16.0	18.0	20.0	22.0	22.5	23.0	23.5	24.0	24.5	25.0	25.5	26.0	26.5	27.0
げた物語				3S	SS	SS	S	S	M	M	L	L	LL	LL

※げた物語スタンダードシリーズは、特大サイズ28・29・30・32cmがございます。（※ダークブラウン、クラフトは対象外）

▶サイズの選び方 P30へ

げた物語 〈 約3.5cm ヒール 〉 UNISEX

Web Shop

MAI



T-2 紺つむぎ／紺・紺

NEW



MAI-17 太刺子 / 紺・フレッシュシルキー



MAI-13 宵の水／黒・黒（小倉 縞縞）

NTC



MAI-04 シフォンカーフ黒／シフォンカーフ黒



NTC-03 伊砂アクア・結 × ライトカーキ／紺・紺（むす美）

Skip for KIDS 〈 約3.5cm ヒール 〉 KIDS

Web Shop



CH-05 ビー玉・赤／紺



CH-06 ビー玉・黒／赤



CH-01 小麻の葉／赤・赤



CH-02 小麻の葉／紺・紺

サイズ目安表（cm）	16.0	18.0	20.0	22.0	22.5	23.0	23.5	24.0	24.5	25.0	25.5	26.0	26.5	27.0
げた物語				3S	SS	SS	S	S	M	M	L	L	LL	LL
Skip	3〜4歳	5〜6歳	7〜8歳											

※げた物語スタンダードシリーズは、特大サイズ28・29・30・32cmがございます。（※ダークブラウン、クラフトは対象外）

▶サイズの選び方 P30へ



SH-14 藤と蝶々・ヌガー／黒（koha*）



SH-15 立葵・ブルーブルースカイ／ワイン（koha*）



SH-17 紫流／紫（小倉 縞縞）



SH-04 ストライプ・紺 × ベージュ／赤



SH-10 ストライプ・赤 × ベージュ／黒

サイズ目安表（cm）	22.0	22.5	23.0	23.5	24.0	24.5	25.0	25.5	26.0	26.5	27.0	27.5
SHIKIBU	S	S	M	M	L	L						

※SHIKIBUは天板（底）が、S・M・Lで共通しており、前つぼの長さ（おおよその甲の厚み）でサイズ展開しています。サイズは目安としてお選びください。

▶サイズの選び方 P30へ

MEN'S

しずおか産ひのき

Web Shop



SA-05 スムース革／ブラック



SA-04 スムース革／ココア



SA-07 スムース革／ホワイト



SA-08 ツートン／紺 × 市松ブルー

数量限定



SA-06 スムース革／ワイン

COLOR GETA

MEN'S

しずおか産ひのき

Design by「KIRA」

Web Shop



RINK-001 スムース革／ブラック



RINK-002 スムース革／ホワイト



RINK-003 スムース革／オリーブ



RINK-004 スムース革／レッド

サイズ目安表（cm）	22.0	22.5	23.0	23.5	24.0	24.5	25.0	25.5	26.0	26.5	27.0	27.5
茶人							M	M	L	L	LL	LL
COLOR GETA							M	M	L	L	LL	LL

※鼻緒に慣れない方は鼻緒ズレする場合がございます。最初はつっかける様に少しずつ慣らして履いていただく事をお勧めします。

▶サイズの選び方 P30へ



KB-01 本革・Hバンド／黒



KB-05 本革・Iバンド／黒



KH-05 本革・クロス／黒



KB-02 本革・Hバンド／白



KB-06 本革・Iバンド／白



KH-06 本革・クロス／白



PA-01 パンチング・丸／赤



PA-02 パンチング・丸／ベージュ



PA-04 パンチング・角／黒



PA-05 パンチング・角／白

サイズ目安表（cm）	21.5	22.0	22.5	23.0	23.5	24.0	24.5	25.0	25.5	26.0	26.5	27.0	27.5	28.0	28.5
ひのきのはきもの		S	S	S	M	M	M	L	L	LL	LL				

※KB･KHとPAの底材は異なります。

▶サイズの選び方 P30へ



DO-04 トンネル／黒

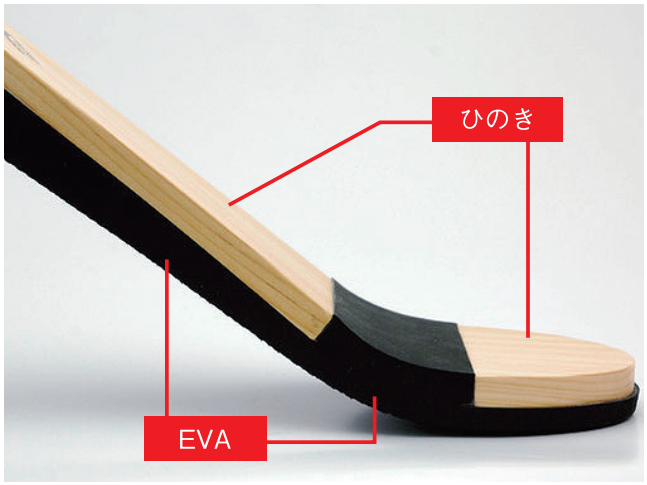


DO-05 トンネル／グレー



DO-06 トンネル／赤

「ソールの構造について」



2枚のヒノキを伸縮素材でつなぐことで、ソールが足裏の動きにあわせて屈曲します。

「製品ロゴについて」

2021年から順次、新ロゴに移行しております。
従来ロゴと新ロゴの商品が混載される場合がございます。
※ロゴデザイン以外の商品仕様の変更はございません。

［従来ロゴ］

DRILL DESIGN × MIZUTORI twopiece

［新ロゴ］

two piece MIZUTORI

サイズ目安表（cm）	21.5	22.0	22.5	23.0	23.5	24.0	24.5	25.0	25.5	26.0	26.5	27.0	27.5	28.0	28.5
two piece	S	S	S	S	M	M	M	M	L	L	L	L	LL	LL	LL

※室内でのリラックスに、サイズレンジがゆったりした足入れです。

▶サイズの選び方 P30へ





手しごと　株式会社水鳥工業では１足１足丁寧な下駄づくりを心掛けています。

お客様の声が届きやすい開かれた工場（こうば）

静岡市の自社工場で製造していることは私たちの強みです。試作や開発はもちろん、お客様からの要望や困ったを解決するために工場と直結しているからこそ、迅速な対応が可能です。
水鳥工業ではお客様のお声をもとに、機能性・安全性・デザインなどの改良を重ねながら、時代のニーズに合わせてオリジナリティあふれたより良い下駄の開発に取り組んでいます。
また、さまざまな技術や伝統産業を集約し《進化するGETA》づくりに挑戦しています。



mizutoriの「はじまり」

水鳥正志の「げた物語」

～世界中の方に下駄をもっと知ってほしい～
先代の水鳥正志は、考えた。
従来の和下駄は左右がなく平ら、鼻緒も馴染むまでに時間がかかる。靴と同じように左右の足型にフィットさせ、足の甲をつつみ込むように鼻緒をすげれば、足に優しく、一日中でもはき心地がよいはず。げたは平和な時代に進化するはきもの。そして日本の風土にあった美しい文化だ。
「ジーンズにも合う下駄をつくれば、またみんな履いてくれるに違いない！」

エピソード0

五月の浜松祭り、新茶を振る舞う女性たちが「鼻緒が足指に、くい込んで痛い」「足に合うサイズがない」と毎年下駄で足を痛めて困っていると、浜松に住む知り合いのデザイナーから相談が舞い込んだ。着物と同じ柄の鼻緒の下駄を10足作ってあげたら、祭りの後で「今年は茶娘さんたちが一度も下駄を脱がなかった、ありがとう」と、とても感謝された。

mizutoriオリジナル（hitete、げた物語、Skip）

「はき心地のポイント」

足裏にフィットするように滑らかに削った木地と、
クッション材入りの鼻緒が特徴。
履き心地の良さを実感できる6つのポイントをご説明します。



POINT 1
木地の形状（つま先）
特につま先部分の形状は
鼻緒をギュッとつかみやすい。



POINT 2
前ツボ
クッション材が入っているため、足あたりソフト。鼻緒ズレしにくい設計。

POINT 3
鼻緒のしくみ
クッション材が入っているため、足あたりソフト。幅が広いので、足をしっかり包み込みます。日本人の平均的な足型に合わせて吊り込んでいます。

初めは少しずつ履きならしていただくと、足になじみ履きやすくなります。
指付き靴下やハーフ靴下などのご使用もおすすめしております。





POINT 4
木地の形状（土踏まず）
土踏まず部分のアーチ形状は
心地よいフィット感。



POINT 5
木地素材
耐久性に優れ、木目の表情が豊かで履くほどに風合いが出ます。
マホガニーや、サペリを使用しています。

POINT 6
アウトソール（底）
合成ゴムを使用しています。
お近くの靴修理店さんで気軽にお直しできます。
木が削れる前に小まめに交換していただく事をお勧めしています。

げたの履き方はP29、サイズの選び方はP30をご参照ください。

専門家の先生にお聞きしました



中村哲也 なかむら てつや
柔道整復師
ウィステリア（膝接骨院グループ）代表
特定非営利活動法人日本電気治療協会
副理事長

この下駄なら、正しい姿勢の習慣化を助けてくれるでしょう。

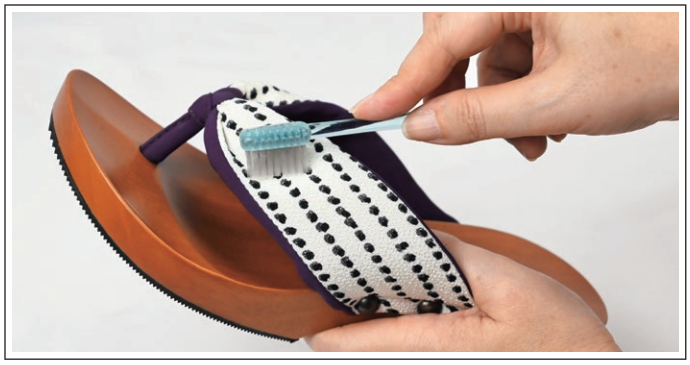
1．フィット形状＋鼻緒による、バランストレーニング的効果
足にしっかりとフィットし、太い鼻緒によって過度な遊びが生じません。バランスを無意識にとることで、姿勢への良い影響が期待できます。今は足腰に問題のない方にも、健康維持につながる履物としてお勧めできます。

2．フィット形状＋鼻緒による、筋肉へのWストレッチ効果
足裏にフィットするアーチがついており、ストレッチのような良い刺激を「足底筋」に無理なく与えてくれるでしょう。この刺激は足の後ろ側に続く筋肉を通じ、足の前の筋肉や上半身にも影響します。そして鼻緒を指でつまむことにより、足の前側からも筋肉を刺激します。足裏にフィットする形と鼻緒が組み合わさることで、足の前後から伝わるWストレッチ効果が期待できます。

3．指先の開放とフィット形状による浮き指防止、巻き爪予防
適度なヒールの高さとフィットする形状によって、指先がしっかりと台の先端部分に密着します。また、靴と異なり、足指を不自然な格好で押し込める心配もありません。そのため、浮き指の防止・矯正効果が期待できます。同様に、日頃から足指にしっかりと力がかからないと生じやすい巻き爪についても、予防対策となると考えられます。

「お手入れ方法」定期的にケアやクリーニングをしていただくと長持ちいたします。

簡単なお手入れ方法をご紹介いたします。



鼻緒が汚れた場合

柔らかいブラシで汚れを落とし、ぬるま湯で軽く湿らせた柔らかな布で汚れを拭き取ってください。

※生地によっては染料が滲んでしまう場合がございますので目立たない箇所でお試しください。

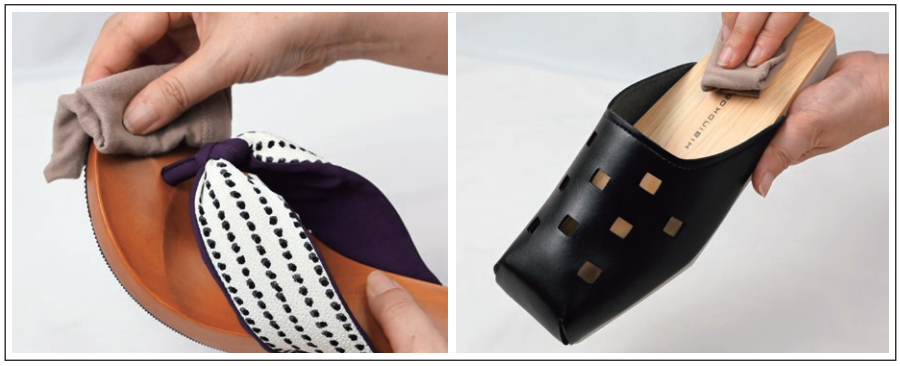
※水に浸けると鼻緒が硬くなりますので、ご注意ください。

◆ご使用前に軽く防水スプレーをする事もおすすめします。
その際は防水スプレーが木地(台)にかからない様にご注意ください。

木地(台)・天板のケア

ぬるま湯で軽く湿らせた柔らかな布で汚れを拭き取ってください。

場合によっては中性洗剤を薄めて拭ってください。

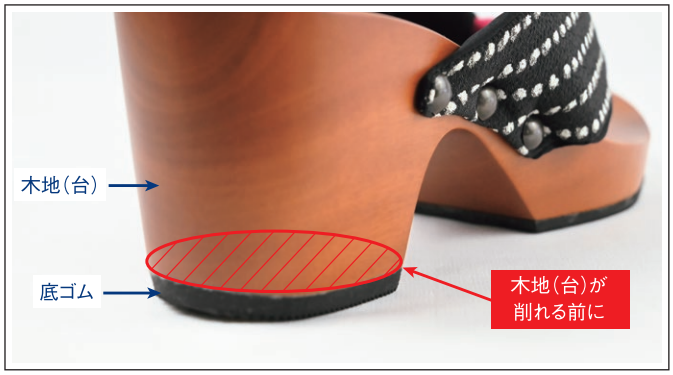


底ゴムのメンテナンス

下駄を長持ちさせる為に、底ゴムは木が削れる前にこまめに貼り替えることをオススメしています。

お近くの靴修理店でもお気軽に交換出来ます。

※万一、底ゴム部分の木地(台)も削れてしまった場合はご相談ください。



塗装が剥げた場合

黒塗りの場合:黒いネイルエナメルや黒マジックペンで目立たなく出来ます。

ダークブラウンの場合:木工用ペンで目立たなく出来ます。台の色に近い色味を選んでください。

※剥げの範囲が大きい場合はご相談ください。



本革アッパーのケア

一般的な革靴のお手入れ方法と同じです。

柔らかいブラシで汚れを落とし、柔らかな布に靴クリーナーを付けて汚れを拭き取ってください。

柔らかな布に靴クリームを付けて甲皮に馴染ませてから、ブラッシング、仕上げ磨きをしてください。

※本革と靴クリームの色によって変色してしまう場合がございますのでご注意ください。



修理について

mizutoriでは下駄を永くご愛用いただく為に、修理を承っております。まずは、メールにてお気軽にご連絡くださいませ。

受付期間:9月～翌年1月　連絡先:geta-shop@mizutori.co.jp　※木地欠け、底(かかと)削れ、塗装剥げの場合、お写真を添付していただくとご案内がスムーズです。

PICK UP from shizuoka!

m2 mizutori material collaboration ヒト・モノ・コトをかたちに。



NEW

山内武志〈型染め〉

https://www.ateliernuiya.com

アトリエぬいや店主。浜松工業高校卒業後、芹沢染紙研究所に入門。師の創作の傍らで制作の一端に従事。6年間の修行後帰郷し、日常さまざまな染物の要望に応え、また創作作品製作にも取り組む。80歳を過ぎた現在も工房に立ち、染めと向き合い続けている。

KC-46 ➔ P06　KTW-22 ➔ P11






つくり手の思い・こだわり

伝承、伝統に支えられて今がある。

新しく個人の能力で加えられたものは自負できない。
人々の要望に応えてほとんどが生まれてきている。ただ人の要望に応えることは容易ではない。
様々な試案の周辺に創作の芽生えを見い出すこと多し。
生まれるものは時代を映しているとつくづく思う。
私の仕事では同じ文様が色々な用途の為に用いられているが、どんな用途にも耐えうるかたちというものがあるならと思い続けてきた。(山内武志)



鷲巣恭一郎〈お茶染め〉

https://www.ochazome-shizuoka-japan.com/

鷲巣染物店五代目。
静岡の特産品である「お茶」と伝統工芸「駿河和染」の染色技術を活用し、バッグ、ジーンズ、ジャケット等のファッションアイテムを製造販売。
あらゆる分野の企業様とコラボレーションし生地を提供していきます。
もともとある資源に目を向け、フル活用することで新しい産業の在り方の提案をしています。

KCL-11 ➔ P07






つくり手の思い・こだわり

お茶染めを「文化」にするために活動しています。

商品にならない部分の茶葉を有効活用し、使用後は堆肥に加工して循環させていきます。
お茶染めのレシピと循環型のものづくりを多くの方々へ伝えて、各地でお茶染めの文化を花咲かせたいと考えています。
お茶染めの魅力と、取組を多くの方々へ伝えるために今日も染めています。(鷲巣恭一郎)

さまざまな分野で活躍するヒトとの出会いから生まれる<mizutori>の下駄。
ヒト・モノ・コトのデザインから生まれる自由な発想が、<mizutori>の考える新たな提案「m2（えむに）」です。



そま工房〈アバカ〉

http://soma.shopselect.net

『個性』が『魅力』になる。
紙幣にも使われる優美ある耐久性を備えた天然繊維：アバカ。
自然美を職人が極限まで追求した技術。
布であるのに陰影があるデザインは、しっとりとした光沢をもたらし湿度調整を繰り返します。
そま工房は日本唯一となったこの織技術を守りつつ時代とともに新しく生まれ変わります。
2019 グッドデザインしずおか 特別賞受賞

※生地が汚れた場合、擦らず濡れタオル等で叩くように汚れを落としてください。

KCL-12 P07　KTW-17 P11






つくり手の思い・こだわり

アバカとは、マニラ麻や芭蕉とも呼ばれ日本でも古くから親しまれている植物です。
天然素材であるアバカは、外見がバナナの樹に似た多年生植物で二酸化炭素の吸収に優れているため環境にやさしい植物で、繊維は柔軟かつ強靭で光沢があります。その比重は、麻の半分以下と非常に軽いのも特徴の一つです。繊維1本1本の太さと色が異なるため、ランダムな縞模様が浮き出し、年月を重ねる度、飴色に変化し、縞模様が顕著に現れ、長年にわたり楽しんで頂けるのも特徴の一つです。
天然繊維が故にとても手間はかかりますが、現在でも昔ながらの機械を使い、職人の確かな目と技術でその伝統を守り続けています。（デザイナー 乗松浩美）



ぬくもり工房〈遠州綿紬〉

http://nukumorikoubou.com/

江戸時代より伝わる「遠州綿紬（えんしゅうめんつむぎ）」。
1台の織機から30m/日と、ゆっくり丁寧に織る事で、空気を含んだような優しい風合いの生地になります。糸の染めに四季を感じる「日本色」を使い、独特のタテ縞を表現し、今までで数千もの柄をつくってきました。

※生地が汚れた場合、強く擦らず濡れタオルなどで叩くように
汚れを落としてください。色落ちの心配はございません。

KT-43 P10






つくり手の思い・こだわり

遠州綿紬はいまでも近代化とはかけはなれた、アナログなものづくりが行われ、多くの職人が関わり、手間のかかる工程を経て織り上がります。縞模様の織物も生活の中であまり目にしなくなっていますが、私はこのモノづくりの大変さや、奥深さを目の当たりにしたとき、「カッコイイ」と感じました。今後も、自分が感じた遠州綿紬の魅力、そして地域性やストーリーを多くの方に伝え、永く愛され、使っていただけるモノづくりをしていきたいと思っています。（代表取締役 大高 旭）

mizutori memo

希少となった国産別珍

静岡県磐田市、掛川市、袋井市（静岡県西部地区）は、国内唯一の別珍の産地です。このエリアだけで、国産別珍の95%以上が生産されています。現在流通している別珍の国産比率は1%とされているので、とても貴重な国産別珍です。
別珍は、「織布」という工程後、独特の風合いを生みだす「剪毛」、けばの長さを整えるため表面を焼く「毛焼き」、「染色」といった分業制で生産されています。様々な職人の手しごとを経て完成された生地は、外国産には出せない風合いを生み出しています。

KT-48 P10　KTW-23 P11



坂本乙造商店 〈漆〉

1900年の創業以来、一貫して原料漆の精製に携わる。時代とともに急速に移り変わるライフスタイルに将来を危み、漆を活かした新しいものづくりをしようと「伝統を現代に活かす」をコンセプトとした新しいビジネスモデルを立ち上げ、「革新」をテーマに車や航空機の内装、カメラ、時計、オーディオ等さまざまな製品に漆塗りを施し実績を積む。また「伝統」をテーマにお椀や重箱に代わる現代にふさわしい、自主企画の美しく軽いアクセサリーやハンドバッグ、蒔絵を施した帯や履物など、ファッション関連の様々なアイテムを生み出している。
[箱家]グッドデザイン金賞2008年　その他受賞多数

http://www.eyes-japan.co.jp



伝統と伝統が生む革新のカタチ

「漆塗りのジュエリーのような下駄があったらびっくりするだろう。」はじまりはそんな思いつきからでした。
この商品でコラボレーションしていただいた〈坂本乙造商店〉様の作品は、いつも私に“天然木が漆の技術で、こんなにも美しく変化できる”という魅力を教えてくださる存在でした。
そして、私の中でいつしか、<mizutori>の下駄も変化させたい、“皆を驚かせたい”、“新しいことへチャレンジする<mizutori>を感じてほしい”という思いが強くなり、思いきって坂本様にお願いに伺いました。
坂本様はこの思いを汲み取って下さり、やるからにはフラッグシップになるような商品を作りましょうと、快く引き受けて下さいました。
その仕上がりは私の想像を超えるものでした。本当に美しく何時間でも眺めていられる輝きがあります。こうして誕生したURUSHIシリーズは、間違いなく、<mizutori>のフラッグシップ商品になり、〈坂本乙造商店〉様の匠の技と、<mizutori>の驚きを与えたいという思いが、見事に融合してできた商品だといえます。
そして、この思いがみなさまに届き、見るだけでなく、履いていただける存在にしていただけたら、作り手として、最高の思いです。

代表取締役社長 水鳥友紀子

UR-01 ➔ P09　UR-02 ➔ P09　UR-03 ➔ P09　UR-04 ➔ P09　UR-05 ➔ P09



紺仁 〈片貝木綿〉

宝暦元年(1751)より、新潟県小千谷市片貝にて、11代270年間にわたり藍染めの製法を継承し、日本伝統織物片貝木綿を製造。デザインから染め、織りまで一貫して手がけており、そのオリジナリティーあふれる商品は高い評価を受けている。「着物で、もっとアナタらしく。」をコンセプトに、オリジナル着物ブランド<mono-kimono>を展開中。

http://www.konni-aizome.com

KC-41 ➔ P06



槙田商店 〈甲州織〉

1866年創業。山梨県西桂の地で、富士の湧水で染められた糸を使い、江戸時代から培った技術・経験をベースに、日本製ジャガード織だからこそ生み出せる美しい傘、そして甲斐絹の高い技術を継承した先進的な服地を作り続けている。また、様々なブランド、デザイナー、学生とのコラボレーション等、新たな取り組みも積極的に行っている。

http://www.makita-1866.jp

KC-43 ➔ P06　KC-47 ➔ P06



遠孫織布 〈播州織〉

1952年に初代・遠藤孫太郎が創業。自然豊かな兵庫県西脇市にあるジャカード織物の工場です。4代目の代表と少人数のチームで企画から製織までを行い、従来の播州織の枠を超えた布作りに取り組んでいます。国内外のアパレルブランド向けを中心に生地の受注生産をするほか、工場併設ショールームおよび催事にてオリジナル生地の一般販売も行っています。

Instagram: @enmagosyokufu

KT-47 ➔ P10

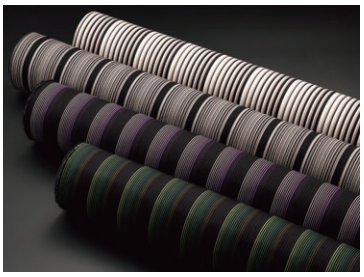


むす美 〈風呂敷〉

京都のふろしきメーカーの山田繊維株式会社が運営するオフィシャルショップ。包み布の生活文化圏は世界にも多くありますが、日本の風呂敷ほど実用性、デザイン性に富み、加えて作法まで備えたものは他に例を見ません。1300年の長きにわたり使い続けてきたこの方形の布には、日本人独特の「心の文化」や「知恵の文化」「美意識」が詰まっています。むす美は、「ふろしき」に秘められた日本の良さを、現代のライススタイルに活かしたデザインやスタイルとして提案し、また、未来に伝えたい大切な文化として発信しています。

https://www.kyoto-musubi.com　https://www.ymds.co.jp

KC-40 ➔ P06　KCL-08 ➔ P07　KCL-09 ➔ P07　NTC-03 ➔ P13



小倉 縞縞 〈小倉織〉

伝統ある小倉織の特長を継承し、つくり出した広巾の布。丈夫で美しいたて縞を活かしながら、新しい時代の「小倉織」として誕生したブランドが「小倉 縞縞 KOKURA SHIMA SHIMA」です。
テキスタイルデザイナーは、小倉織を復元した築城則子氏。手織りにない広巾の可能性にも取り組み、追求するなかで新たな世界の扉が開きました。

http://shima-shima.jp

KC-34 ➔ P07　KC-38 ➔ P07　KCB-14 ➔ P08　KTW-13 ➔ P11　MAI-13 ➔ P13　SH-17 ➔ P14



かぐらや 〈畳縁のバッグ〉

倉敷・児島よりオンリーワンテイストのバッグをリリースし続ける。
オリジナルの畳縁から生まれる「かぐらやバッグ」

http://www.kaguraya.com

KC-26 ➔ P06　KC-27 ➔ P06　KC-28 ➔ P06



koha* 〈テキスタイルデザイナー〉

1964年京都生まれ、京都育ち、京都在住。アパレルのディレクターを経てフリーとなった2000年よりkoha*として活動開始。パッケージデザインブランディングをはじめテキスタイル、プロダクト等のデザインを手掛ける。京都で捺染したkoha*オリジナルファブリックとファブリックを使った製品をデザイン。乙女の憧れのブランドとのコラボレーション商品なども多数。伝統の技と美意識をイマドキ気分に刷新する京都品質創造プロジェクト「椿ラボ京都」オーナー。　著作「koha* 50/15 PATTERNS」(2019年 光村推古書院)

http://koha.shop-pro.jp　https://www.amgrrow.com

KCL-15 ➔ P07　KCC-16 ➔ P08　KT-24 ➔ P10　KTW-15 ➔ P11　KTW-16 ➔ P11　SH-14 ➔ P14　SH-15 ➔ P14



クラフト工房 La Mano 〈天然染料・染織〉

1992年、障がいのある方の作業所として設立。
藍染・草木染を中心とした天然染料を使い型染・絞染といった技法を使いオリジナルの藍染め製品の企画、製造をおこなう。藍の原料は国産の蓼(すくも藍)を100%使用し、すべて手染めで8回~10回染め重ね、深い色合いに染め上げる。
2015年ソーシャルプロダクツ賞 受賞

https://www.koubou-lamano.com

KTW-14 ➔ P11　KTC-05 ➔ P11

皆さまに選ばれた
人気商品TOP10を発表！

2021
mizutori
TOP10
売れ筋ランキング
下駄部門



第1位

hitete 6.5

KC-26

畳縁・ターコイズ / ワイン・ワイン(かぐらや)

鼻緒の表地に、〈かぐらや〉の畳縁を使用。畳縁でしか表現できないパリッとした張り感と鮮やかなターコイズカラーがポイントの１足。ワインカラーとの絶妙な配色も魅力的のひとつです。

→ P06



第2位

hitete 6.5

KC-18A

リーフ・ベージュ × 黒 / 黒・黒

優しいヌーディなベージュに、上品ではっきりしたリーフ柄が印象的な1足。全体をシンプルな色使いで仕上げているため、足なじみが非常によく汎用性も抜群です。

P06



第3位

hitete 4.5

KTW-11 幾何だ円 / ワイン

hitete4.5の中で一番人気のロングセラーアイテム。鼻緒の黒とダークブラウンの木地が足元をシンプルにまとめてくれます。幾何学模様が目を引く鼻緒は生地が柔らかく、ソフトな足あたりも人気です。

P11

第7位



hitete 6.5

KC-43 ブランチ/紫・ワイン（槙田商店）

山梨の〈槙田商店〉の傘生地でつくられた鼻緒。コントラストをつけた3色の糸で表現された親しみやすいデザインと、上品さを兼ね備えた鮮やかな色合いが魅力的です。落ち着いた色味でありながら、生地が持つ光沢感が美しく、足元を華やかにしてくれます。 P06

第4位



hitete 4.5

KT-43 月白/紫・紫（ぬくもり工房）

遠州綿紬の寒色グラデーションに、ふんわり優しい紫の注染染めが施された爽やかな鼻緒柄は、年代を問わず人気です。職人が丁寧に織ることで生まれたやさしい遠州綿紬の質感を楽しんでいただける1足です。

P10

第8位



hitete 4.5

KT-15 シフォンカーフ赤/シフォンカーフ茶

柔らかく足あたりのよい合成皮革を鼻緒に使用しているため、履き込むほどにしっとりと足に馴染み、見た目にもサンダル感覚で履ける1足。絶妙な赤の色味やお手入れのしやすさも人気の理由です。

P10

第5位



hitete 6.5

KC-28 畳縁・ネイビー/黒・黒（かぐらや）

鼻緒の表地に、〈かぐらや〉の畳の縁を使用。畳縁ならではの張り感と光沢感、そしてシックなネイビーカラーが、大人のさりげないおしゃれと上品さを演出してくれます。

P06

第9位



hitete 6.5

KC-01 ドット・黒/黒・ワイン

ちりめんならではの独特な凹凸がある生地と、華奢なドット柄が和モダンでおしゃれな雰囲気を演出。洋服にも浴衣にも合うmizutoriのロングセラーアイテムです。

P07

第6位



茶人

SA-05 スムース革/ブラック

茶人や風流人が好んで履いた雪駄をイメージしたデザインは、粋を感じさせてくれます。本革で足あたりも滑らかな鼻緒と、静岡産ひのきのきれいな木目によりワンランク上の履物に仕上がっています。

P15

第10位



hitete 6.5

KCB-14 無彩/黒・ワイン（小倉 縞縞）

小倉織ブランド〈縞縞〉の生地を使用。強弱のリズムがあるモノクロの縞模様が足首に向けて流れるように入るため、足元全体をすっきり見せてくれる1足です。

P08

2021 mizutori 売れ筋ランキング

Room Shoes
室内履き部門



第1位

two piece

DO-04 トンネル / 黒

デザインスタジオ「DRILL DESIGN」とのコラボレーションアイテム。2枚の静岡産ひのきを伸縮素材でつなぎ、ソールが足裏の動きにあわせて屈曲することで、なめらかな履き心地を実現しています。サイズ感がゆったりしているので室内のリラックスタイムにも最適です。

➔ P17



第2位

ひのきのはきもの

KB-05 本革・Iバンド / 黒

コスチューム・アーティスト「ひびのこづえ」とのコラボレーションアイテム。静岡産ひのきの無垢材を特殊プレスで圧縮することで、丈夫で足にフィットするしなやかな曲線に仕上げています。ボリュームのある本革の存在感と、シンプルなデザインが、おしゃれな庭履きとして人気です。※画像左

➔ P16



第3位

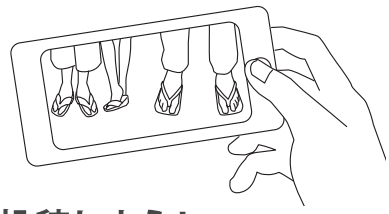
ひのきのはきもの

PA-01 パンチング・丸 / 赤

立体的な形状と丸型のパンチングがポップで可愛い1足。自分用はもちろん、プレゼント用や来客用としてのニーズも高く、置いてあるだけで空間をおしゃれに演出してくれます。

➔ P16

SNS information!



mizutoriはSNSで楽しい下駄ライフを発信中！
ハッシュタグやメンションをつけてお気に入りの下駄を投稿しよう！

#mizutori　#げたのみずとり



#下駄デビュー
#いろち
#足元ネイル



#下駄デート
#リンクコーデ
#アクティ部



#下駄と浴衣
#帰省中の花火
#静岡産ひのき



#下駄で散歩
#履きやすい
#いぬのいる暮らし



#ばあば
#孫
#下駄でおでかけ



#新居
#おうち時間
#曲がる
#ルームシューズ

mizutori 公式・SNS

Instagram
mizutori_geta

Twitter
@mizutori_geta

Facebook
mizutori.geta

下駄擬人化キャラクター 水鳥 ここん
@mizutori_kokon



YouTube



Follow us!

公式YouTube
チャンネル開設！
チャンネル登録を
お願いします！

mizutori　げた　検索

「げたの履き方」ぴったりジャストフィットがおすすめ

2E仕様

かかとがはみ出した方が粋〜
と言われているのは和下駄の履き方です。
mizutoriオリジナルはかかとはしっかり
木地(台)に乗るサイズでお選びください。

mizutoriオリジナル(hitete、げた物語、Skip)は足裏にフィットする事で気持ちよく履いていただけます。

1.つま先から、かかとまでの長さ(足長)を基準にサイズ(台)が合ったものをお選びください。
普段履いている靴のサイズ(または足長・足囲をご計測ください)を目安にお選びください。

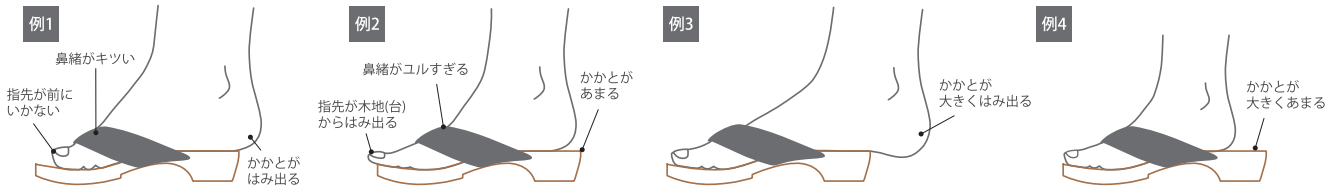
2.甲回り(足囲)が合っているかをご確認ください。おおよそ2E仕様です。

既製品サイズでOKな足入れ見本

①木地にしっかり足が乗っている。
POINT: 足裏の接地面が木地(台)に納まっている。
②鼻緒はユルすぎず、キツすぎない。
POINT: 指1〜2本分が入るくらいがちょうど良い。



こんな方はご相談ください。



例1
足長と下駄のサイズ目安は合っているのに、鼻緒がキツくて足が入らない。かかとが木地(台)からはみ出てしまう。

甲周りが大きいです。
鼻緒をユルく調整します。
➔ **[鼻緒調整のご案内]ご参照ください。**

例2
足長と下駄のサイズ目安は合っているのに、指先が木地(台)からはみ出てかかと部が余ってしまう。

甲周りが薄いです。
鼻緒をキツく調整します。
➔ **[鼻緒調整のご案内]ご参照ください。**

例3
鼻緒はぴったりなのに、かかとが木地(台)からはみ出てしまう。

足長が木地(台)に合っていないです。
➔大きいサイズをお試しください。
足入れ感がOKな方……そのままご購入ください。
鼻緒がユルく感じる方…鼻緒をキツく調整します。
➔ **[鼻緒調整のご案内]ご参照ください。**

例4
鼻緒はぴったりなのに、かかと部が余ってしまう。

足長が木地(台)に合っていないです。
➔小さいサイズをお試しください。
足入れ感がOKな方……そのままご購入ください。
鼻緒がキツく感じる方…鼻緒をユルく調整します。
➔ **[鼻緒調整のご案内]ご参照ください。**

《ヒトの足は人それぞれ異なります。お困りごとがございましたらお気軽にご相談ください。》
ご紹介しきれない事例が多くございます。足長・足囲を《両足》ご計測いただき、ご希望の下駄(品番やシリーズなど)と共にお知らせください。

➔[鼻緒調整のご案内]

ご注文の際に「鼻緒調整ご希望」をお知らせください。履く方に合ったサイズまたは、鼻緒調整方法をご相談しながらご提案します。足長と足囲をお知らせください。サイズ調整で迷われたら、まずご自身の足長に合ったサイズをお選びくださいませ。

※ウェブショップでのご購入の場合は、購入から10日以内にご連絡いただき、未使用(室内でのお試し履きのみ)でしたら返品交換を承ります。送付の際の送料はご負担くださいます様、お願いいたします。

※調整済の商品はキャンセル・返品・交換が出来ませんのでご了承ください。またご使用後の鼻緒調整は別途調整料・送料をご負担いただきます。

「足の測り方」

足 長 (そくちょう)

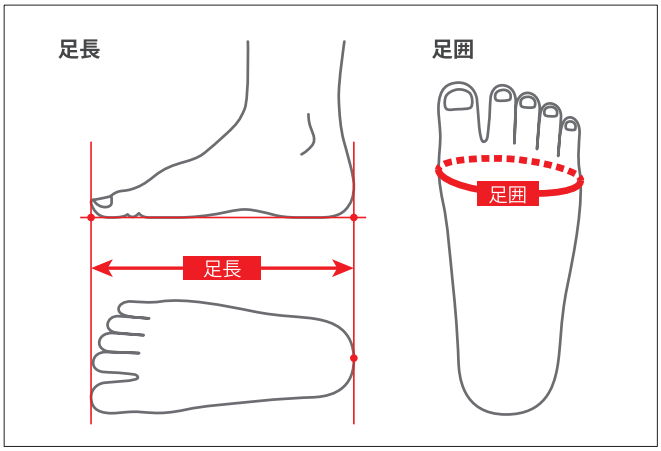
かかとから足の指(つま先)までの長さです。

紙などの上に両足でバランス良く立って、かかとの一番出っ張った部分と、指の一番長い部分に印をして、長さを測ります。定規などでご計測ください。

足 囲 (そくい)

横幅が最も広い部分です。

親指の付け根の出っ張った骨の部分と、小指の付け根の出っ張った骨の部分を通って、一周ぐるりと測ります。両足をきちんと床に付けてバランスよく直立してご計測ください。メジャーを使用してご計測ください。



サイズ目安表 ／ Size (※1)

2021.1.1 改定版

			16.0	18.0	20.0	21.0	21.5	22.0	22.5	23.0	23.5	24.0	24.5	25.0	25.5	26.0	26.5	27.0	27.5	28.0	28.5
hitete	約6.5cmヒール (※2)	LADIES'				SS	SS	S	S	M	M	L	L	LL	LL						
hitete	約4.5cmヒール (※3)	LADIES'				SS	SS	S	S	M	M	L	L	LL	LL						
げた物語	約3.5cmヒール (※4)	UNISEX						3S	SS	SS	S	S	M	M	L	L	LL	LL			
Skip	約3.5cmヒール	KIDS	3-4歳	5-6歳	7-8歳																
SHIKIBU (※5)		LADIES'						S	S	M	M	L	L								
茶人		MEN'S												M	M	L	L	LL	LL		
COLOR GETA		MEN'S												M	M	L	L	LL	LL		
ひのきのはきもの	パンチング	UNISEX ROOM						S	S	S	M	M	M	L	L	LL	LL				
ひのきのはきもの	本革	UNISEX						S	S	S	M	M	M	L	L	LL	LL				
two piece		UNISEX ROOM					S	S	S	S	M	M	M	M	L	L	L	L	LL	LL	LL

Japan/日本	21.0	21.5	22.0	22.5	23.0	23.5	24.0	24.5	25.0	25.5	26.0	26.5	27.0	27.5	28.0	29.0	30.0	32.0
USA/米国 Men/男性					5	5.5	6	6.5	7	7.5	8	8.5	9	9.5	10	11	12	14
USA/米国 Women/女性	4	4.5	5	5.5	6	6.5	7	7.5	8	8.5	9	9.5	10	10.5	11			
UK/英国	2.5	3	3.5	4	4.5	5	5.5	6	6.5	7	7.5	8	8.5	9	9.5	10.5	11.5	13.5
EU/欧州	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	48	50	54

(※1) 商品により展開サイズが異なりますので御注意ください。
(※2) KCSシリーズは、S〜Lのみの展開です。(※3) KTPシリーズは、S〜LLのみの展開です。
(※4) げた物語スタンダードシリーズには、特大サイズ(28・29・30・32cm)があります。※ダークブラウン、クラフトは対象外です。
(※5) SHIKIBUは天板(底)はS・M・Lで共通しており前ツボの長さ(おおよその甲の厚み)でサイズ展開しています。サイズは目安としてお選びください。

お知らせ

〈げた物語〉対応サイズ表記変更のお知らせ (2021年1月から変更)

より実際の足のサイズに合った対応サイズ間隔に変更し、サイズが選びやすくなりました。
製品の大きな変更はございませんが、サイズをお選びいただく際は必ず室内等でお試し履きをし、足入れをご確認の上ご購入くださいませ。
鼻緒調整が必要な方は個別にご相談ください。

げたの履き方 P29へ

SPECIAL THANKS 宇津ノ谷峠／Ruise B／U.M.I／F.Bird HOUSE株式会社袴田工務店／蕎麦処きしがみ／丁子屋

会社概要

社　名　株式会社水鳥工業
住　所　〒420-0876　静岡市葵区平和1丁目18番22号
電　話　054-271-6787
F A X　054-272-1302
Eメール　info@mizutori.co.jp
代表者　代表取締役社長　水鳥友紀子
会社設立　1975年4月1日(創業 1937年)
資本金　1000万円
事業内容　○げた製造販売
　　○サンダル・シューズ材料部品の製造及び加工販売

ホームページ

<mizutori>公式ホームページ

https://www.geta.co.jp

みずとりウェブショップ

<mizutori>直営ウェブショップ

https://geta-shop.jp

○木地は自然木のため木目・色が異なる場合がございます。 ○印刷の都合上、写真と現物の色が異なる場合がございます。 ○商品により、色、柄の見え方が写真と異なる場合がございます。
○手彫りの為、ヒールの高さ・形状が多少異なる場合がございます。 ○硬いものにぶつかると欠けや、傷がつく場合がございますので大切にご使用ください。 ○水に浸けない様、ご注意ください。
○火の近くや暖房器具の前に長時間放置しないでください。※商品は予告なく販売・製造を終了することがあるほか、デザイン・仕様などを変更する場合がございます。



www.geta.co.jp