



2024 Catalog

mi
zu
to.
ri[®]

original japanese geta

www.geta.co.jp



**mizu
to.
ri.**

足裏にフィットするように施されたオリジナルの彫りと、クッション性のある鼻緒による履き心地の良さ。そして、現代のファッション、ライフスタイルにあう豊富なデザインにより、従来の下駄の概念を覆し、進化した下駄を発信するブランド<mizutori>。多方面で活躍するアーティストやデザイナーとのコラボレーションにより、下駄にとどまらない新しいはきものの可能性を追求しています。

The wood is carved to fit the feet and cushioned foot strap creates comfortable feeling. There are also various designs to match the modern lifestyle and we are offering innovative and unique geta.

<mizutori> is a brand pursuing the possibilities of new footwear by doing collaboration with artists and designers active in many fields.



はきたくなくてかけたくなる

CONTENTS

New Item			2024年新作商品をご紹介します。 毎日の足元をおしゃれに楽しくする全19アイテムが揃いました!	P 03	NEW ITEM
ハイテテ hitete 6.5		LADIES' 約6.5cm ヒール	ヒールが苦手な方でも、安心してお選びいただける履き心地の良さと、サンダル感覚で洋服にも合わせやすいシルエットで一番人気のシリーズ。	P 06	hitete 6.5
ハイテテ hitete 4.5		LADIES' 約4.5cm ヒール	より安定感のある履き心地を求める方におすすめのシリーズ。 日常使いから、お出かけスタイルまでマルチに活躍する1足です。	P 10	hitete 4.5
1994の物語		UNISEX 約3.5cm ヒール	モダンなデザインと足裏にフィットする履き心地の良さと、現代の生活にやさしく溶け込みます。 幅広いサイズ展開で老若男女、気軽に履いていただけます。	P 12	GETA monogatari
SKIP		KIDS 約3.5cm ヒール	足裏にフィットする彫りの木地とクッション素材を入れた足あたり柔らかな鼻緒は、小さな足をやさしく包み込み、お子様でも安心の履き心地です。	P 14	SKIP
SHIKIBU MIZUTORI		LADIES' 約6.5cm ヒール	浴衣や着物はもちろん、お洋服にも似合うシンプルなデザイン。 日本の伝統的なカタチがモダンな雰囲気を演出します。	P 14	SHIKIBU
茶人		MEN'S	茶人や風流人が好んで履いた雪駄をイメージしたデザインは粋。 個性的なデザインはデニムパンツやハーフパンツに合わせてもクールです。	P 15	SAJIN
COLOR GETA		MEN'S	しずおか産ひのきを本革鼻緒とカラーマッチさせました。 浴衣などの和装はもちろん、モード系ファッションに合うカッコ良さが引き立つデザインです。	P 15	COLOR GETA
ひのきのはきもの		UNISEX ROOM	静岡生まれのひのきの無垢板を、特殊プレスで圧縮。丈夫で足にフィットするしなやかな曲線に仕上げています。 森の息吹を五感で楽しむ「はきもの」です。	P 16	Hinoki no hakimono
two piece MIZUTORI		UNISEX ROOM	足裏の動きに合わせて曲がるよう、2枚のひのきを伸縮素材でつないだソールが特徴で、いままでにない履き心地の室内履きです。	P 17	two piece
モノづくり			職人の手仕事により1足1足丁寧なモノづくりをしています。	P 18	HANDMADE
下駄の手引き			履き心地のポイント、お手入れ方法をご案内します。	P 19	GUIDE
m2			えむに m2 (マテリアルコラボレーション) のご紹介です。	P 21	m2
SNS			mizutori公式・SNS情報をご案内します。	P 24	SNS
ランキング			2023年売れ筋ランキングのご紹介です。	P 25	RANKING
天然木図鑑			天然木の魅力をご紹介します。	P 27	Natural Wood
げたの履き方 サイズ目安表			下駄の履き方、足の測り方をご案内します。 商品カテゴリーごとのサイズ展開をご確認頂けます。	P 29 P 30	How to WEAR SIZE

げた物語
NT-37

エキゾチックな雰囲気植物柄と、カーキに映えるオレンジのカラーが夏らしい1足。タウンユースしやすい点も◎。

➡ P12



hitete 6.5
KCL-19

大きな花とくっきりした色使いが印象的な1足です。どこか懐かしさも感じるような雰囲気も魅力です。

➡ P07

New Item

全19種類の新作商品が登場!

オレンジやイエロー、ブルーなど、夏の強い日差しに映える明るいカラーを中心に、見た目にも思わず“はきたくなくてかけなくなる”アイテムが揃いました。

hitete 6.5
KC-53

可愛らしさとカッコよさもあるカラーリングが目玉の1足。前つぼの新色、オレンジ色が夏の日差しに負けない明るい足元を演出してくれます。

➡ P06



hitete 6.5
KCL-20

元気なライムイエローの表地からチラリと覗く幾何学柄の裏地が可愛い1足。パキッとしたりした夏らしいカラーが足元を明るく彩ります。

➡ P07

hitete 4.5
KTW-26

リップル加工とたてじわ加工の絶妙な組み合わせが程よいハリ感と軽さを演出。みずみずしい色調が爽やかな1足です。

➡ P11

hitete 4.5
KT-54

水彩タッチの大振りなドットが重なり合い、ブルーの濃淡が優しく柔らかな印象を与えてくれる1足。全体をブルー系でまとめているので洋服との合わせやすさもあります。

➡ P10



hitete 6.5
KC-54

鼻緒中央で花開く大きなゆりとルビー色が印象的な1足。オリエンタルな雰囲気がさらに足元を優雅に魅力的にしてくれます。

➡ P06



hitete 4.5
KT-55

情熱的な真っ赤な色に目を奪われる1足。優雅でしなやかに揺れるブルーの花がどこかエキゾチックな魅力を放ちます。

➡ P10



hitete 6.5
KCL-18

足当たりが良いなめらかな質感の生地を採用。鼻緒ズレが心配な方にもオススメです。レトロな雰囲気の幾何学模様と配色が印象的な1足です。

➡ P07



hitete 6.5
KCL-21

上品な雰囲気の紫の花が落ち着いた大人の足元を演出してくれます。前つぼをワインカラーにすることでちょうどいい可愛らしさをプラスしました。

➡ P07



hitete 4.5
KTC-13

北欧の雰囲気を感じさせる大きな青い花が印象的な1足。シンプルなコーディネートにアクセントにも◎。

➡ P11

hitete 4.5
KT-53

黒と白のみで表現されるシックな世界観がおしゃれな1足。mizutoriのロングセラー商品KC-18Aの色違いで、永くご愛用いただけるシンプルさが人気です。

☎ P10

hitete 6.5
KCB-18

光沢感ある濃紺生地に銀糸で表現された「吉原つなぎ」が黒塗りの台にキリッとよく映える1足。「吉原つなぎ」の柄は、人と人を結ぶ良縁の意味があり、人間関係を豊かにするという想いも込められています。

☎ P08



げた物語
NT-38

赤いとんぼが所狭しと飛んでいる西陣織物を使用。黒と赤でまとめられたシンプルな鼻緒なので合わせやすさも◎。とんぼは日本で勝虫とも呼ばれる縁起の良い虫。ぜひ足元に取り入れてみてください。

☎ P12



げた物語
NT-36

明治30年創業の老舗織元、長尾織布の「阿波しじら織」を使用。シボによる独特な風合いが見た目にも楽しい1足です。

☎ P12



茶人
SA-09

メンズシリーズで一番人気の「茶人」からカジュアルスタイルに合わせやすいオリーブカラーが新登場。従来品同様、足当たりなめらかな本革を使用しています。

☎ P15



げた物語
MAI-18

明治30年創業の老舗織元、長尾織布の「阿波しじら織」を使用。明るいカラーがよりシボの凹凸感を引き立て、足元に涼し気な軽やかさを演出します。

☎ P13



げた物語
MAI-19

海岸での様々な海の表情が描かれたような、動きのある模様がおしゃれな1足。全体的に飽きのこない落ち着いた雰囲気仕上げました。

☎ P13



SHIKIBU
SH-19

織りよって表現された光沢のある花々がひのきによく映える1足。ジーンズやロングワンピースなどシンプルなコーディネートに足元におすすめです。

☎ P14

hitete 6.5 ヒールの高さは〈約6.5cm〉です  LADIES'



詳細はこちら

KC

NEW

KC-53 ハートフラワー／黒・オレンジ

NEW

KC-54 Lily／紺・紺

KC-51 四葉とどくだみ／紺・ワイン(むす美)

KC-26 畳縁・ターコイズ／ワイン・ワイン(かぐらや)

KC-27 畳縁・ダイダイ／黒・黒(かぐらや)

KC-28 畳縁・ネイビー／黒・黒(かぐらや)

KC-52 oto toy amulet／パールグリーン・黒(koha*)

KC-38A 白多彩 135／ワイン・ワイン(小倉 縞縞)

KC-34 紫流／黒・紫(小倉 縞縞)

KC-43 ブランチ／紫・ワイン(横田商店)

KC-47 ドットコラージュ／黒・黒(横田商店)

KC-18A リーフ・ベージュ×黒／黒・黒

サイズ目安表 (cm)	21.0	21.5	22.0	22.5	23.0	23.5	24.0	24.5	25.0	25.5
約6.5cmヒール	SS	SS	S	S	M	M	L	L	LL	LL

▶サイズの選び方 ☎ P30へ



詳細はこちら

KC



KC-01 ドット・黒／黒・ワイン



KC-02 ドット・白／紫・紫

KCL

NEW



KCL-18 サークルウェーブ／黒

KCC



KCC-16 松虫草・ノワール／黒 (koha*)



KCC-14 刺し子織・紺／紺・赤

NEW



KCL-19 ビッグフラワー・朱／黒・紺

NEW



KCL-20 ライムイエロー／ハンドクラブ・紺

NEW



KCL-21 紫花／紫・ワイン

KCB

NEW



KCB-18 吉原つなぎ／黒・黒



KCB-14 無彩／黒・ワイン (小倉 縞縞)



KCB-05 ストライプ・赤×ベージュ／黒



KCL-09 伊砂文様・菊×アカ／伊砂文様・菊×セイジ・黄 (むす美)



KCL-15 ひらけ!ゴマ／シフォンカーフブロンズ (koha*)



KCL-11 本山茶染・茶の美／生成・シフォンカーフ茶 (鷲巣恭一郎)

KCS



KCS-01 open タイプ／BLACK



KCS-09 open タイプ／RED



KCS-10 open タイプ／OLIVE



KCL-04 シフォンカーフ黒／シフォンカーフ黒



KCL-05 シフォンカーフ赤／シフォンカーフ茶



KCL-16 シフォンカーフグレー／シフォンカーフ茶



KCS-11 open タイプ／COCOA

※KCSシリーズは、S~Lのみの展開です。

サイズ目安表 (cm)	21.0	21.5	22.0	22.5	23.0	23.5	24.0	24.5	25.0	25.5
約6.5cmヒール	SS	SS	S	S	M	M	L	L	LL	LL

▶サイズの選び方 ➡ P30へ

サイズ目安表 (cm)	21.0	21.5	22.0	22.5	23.0	23.5	24.0	24.5	25.0	25.5
約6.5cmヒール	SS	SS	S	S	M	M	L	L	LL	LL

※KCSシリーズは、S~Lのみの展開です。

▶サイズの選び方 ➡ P30へ

ハイテテ
hitete 6.5 ヒールの高さは〈約6.5cm〉です  LADIES'



詳細はこちら

UR



UR-01 URUSHI / KOKON
(URUSHI SAKAMOTO)



UR-02 URUSHI / 茜ぼかし
(URUSHI SAKAMOTO)



UR-03 URUSHI / 深紅
(URUSHI SAKAMOTO)



UR-04 URUSHI / 翡翠色
(URUSHI SAKAMOTO)



UR-05 URUSHI / 箔紫苑
(URUSHI SAKAMOTO)

URUSHI SAKAMOTO

サイズ目安表 (cm)	21.0	21.5	22.0	22.5	23.0	23.5	24.0	24.5	25.0	25.5
約6.5cmヒール	SS	SS	S	S	M	M	L	L	LL	LL

URシリーズは受注生産の為、商品のお届けはご注文から約4ヶ月前後頂きます。ご注文後のキャンセルはご遠慮ください。

▶サイズの選び方  P30へ

ハイテテ
hitete 4.5 ヒールの高さは〈約4.5cm〉です  LADIES'



詳細はこちら

KT



KT-53 リーフ・ブラック×白/黒・黒



KT-54 水彩ドット/紺・紺



KT-55 流花/黒・黒



KT-51 いちご/紫・紫(むす美)



KT-24 合歡の木・スモーキー/茶 (koha*)



KT-43 月白/紫・紫(ぬくもり工房)



KT-38 パッション・黄/茶



KT-50 大輪/紺・ワイン



KT-45 ハニカムレース/紺・ワイン



KT-49 煌花/紺・ワイン



KT-08 シフォンカーフ黒/シフォンカーフ黒



KT-15 シフォンカーフ赤/シフォンカーフ茶

サイズ目安表 (cm)	21.0	21.5	22.0	22.5	23.0	23.5	24.0	24.5	25.0	25.5
約4.5cmヒール	SS	SS	S	S	M	M	L	L	LL	LL

▶サイズの選び方  P30へ



詳細はこちら

KTW

NEW



KTW-26 モザイク／紺・赤紫



KTW-24 格子／バニラ・紺(山内武志)



KTW-22 丸つなぎ・茶灰／紺・紺(山内武志)



KTW-15 藤と蝶々・ヌガー／紫・紫 (koha*)



KTW-16 盆暮れ・リーフ／茶 (koha*)



KTW-13 宵の水／黒・黒 (小倉 縞縞)



KTW-14 藍染め・レモン／紺・赤 (La Mano)



KTW-11 幾何だ円／ワイン

KTC

NEW



KTC-13 ビッグフラワー・青／紺・シフォンカーフ茶



KTC-05 藍染め・絞り／紺・紺 (La Mano)



KTC-08 いしだたみ／黒・黒

サイズ目安表 (cm)	21.0	21.5	22.0	22.5	23.0	23.5	24.0	24.5	25.0	25.5
約4.5cmヒール	SS	SS	S	S	M	M	L	L	LL	LL

▶サイズの選び方 P30へ

KTP



KTP-01 バックベルト／ブラック



KTP-02 バックベルト／グレージュ

※KTPシリーズは、S~LLのみの展開です。

しげた物語

〈約3.5cm ヒール〉  UNISEX



詳細はこちら

NT

NEW



NT-36 しじらストライプ／紺・紺(長尾織布)

NEW



NT-37 エキゾチックリーフ／黒・黒

NEW



NT-38 勝虫／黒・黒



NT-34 菊日和／紫(ぬくもり工房)



NT-35 ストーン／モダン幾何学・黒



NT-22 市松ダイヤ／黒・黒



NT-25 バイナップル畑／茶・茶



BE-01 ビー玉・赤／紺



NT-11 麻の葉／赤・赤

サイズ目安表 (cm)	21.0	21.5	22.0	22.5	23.0	23.5	24.0	24.5	25.0	25.5	26.0	26.5	27.0
約4.5cmヒール	SS	SS	S	S	M	M	L	L	LL	LL			
げた物語			3S	SS	SS	S	S	M	M	L	L	LL	LL

※KTPシリーズは、S~LLのみの展開です。
※げた物語スタンダードシリーズは、特大サイズ28・29・30・32cmがございます。(※ダークブラウン、クラフトは対象外)

▶サイズの選び方 P30へ



A-2 麻の葉／紺・紺



NT-10 青海波／赤・赤



S-2 青海波／紺・紺



NT-16 紺つむぎ／赤・赤



T-2 紺つむぎ／紺・紺



MAI-18 しじらサンド／紺・フレッシュシルキーワイン
(長尾織布)



MAI-19 海岸／紺・シフォンカーフ茶



MAI-13 宵の水／黒・黒 (小倉 縞縞)



MAI-04 シフォンカーフ黒／シフォンカーフ黒



NTC-04 網代／黒・黒 (山口織物鷹山堂)



NTC-03 伊砂アクア・結×ライトカーキ／紺・紺 (むす美)

サイズ目安表 (cm)	21.0	21.5	22.0	22.5	23.0	23.5	24.0	24.5	25.0	25.5	26.0	26.5	27.0
げた物語			3S	SS	SS	S	S	M	M	L	L	LL	LL

※げた物語スタンダードシリーズは、特大サイズ28・29・30・32cmがございます。(※ダークブラウン、クラフトは対象外)

▶サイズの選び方 P30へ



CH-17 ライラックドット／ワイン(Tilda)



CH-18 ギンガムチェック／黄



CH-01 小麻の葉／赤・赤



CH-02 小麻の葉／紺・紺



CH-05 ビー玉・赤／紺



SH-19 織花／紺・紺



SH-14 藤と蝶々・ヌガー／黒 (koha*)



SH-15 立葵・ブルーブルースカイ／ワイン (koha*)



SH-17 紫流／紫 (小倉 縞縞)



SH-10 ストライプ・赤×ベージュ／黒

サイズ目安表 (cm)	16.0	18.0	20.0	22.0	22.5	23.0	23.5	24.0	24.5	25.0	25.5	26.0	26.5	27.0
Skip	3~4歳	5~6歳	7~8歳											
SHIKIBU				S	S	M	M	L	L					

※SHIKIBUは天板(底)が、S・M・Lで共通しており、前つぼの長さ(おおよその甲の厚み)でサイズ展開しています。サイズは目安としてお選びください。

▶サイズの選び方 P30へ



MEN'S



しずおか産ひのき



詳細はこちら

NEW



SA-09 スムース革/オリーブ



SA-05 スムース革/ブラック



SA-04 スムース革/ココア



SA-07 スムース革/ホワイト



SA-08 ツートン/紺×市松ブルー

COLOR GETA

MEN'S



しずおか産ひのき

Design by 「KIRA」



詳細はこちら



RINK-001 スムース革/ブラック



RINK-002 スムース革/ホワイト



RINK-003 スムース革/オリーブ



RINK-004 スムース革/レッド

サイズ目安表 (cm)	22.0	22.5	23.0	23.5	24.0	24.5	25.0	25.5	26.0	26.5	27.0	27.5
茶人							M	M	L	L	LL	LL
COLOR GETA							M	M	L	L	LL	LL

※鼻緒に慣れない方は鼻緒ズレる場合がございます。最初はつかける様に少しずつ慣らして履いていただく事をおすすめします。 ▶サイズの選び方 Ⓢ P30へ

ひのきのはきもの

UNISEX

ROOM (PAのみ)



しずおか産ひのき

Design by ひびのこづえ/
コスチュームアーティスト



詳細はこちら



KB-01 本革・Hバンド/黒



KB-05 本革・Iバンド/黒



KH-05 本革・クロス/黒



KB-02 本革・Hバンド/白



KB-06 本革・Iバンド/白



KH-06 本革・クロス/白



PA-01 パンチング・丸/赤



PA-02 パンチング・丸/ベージュ



PA-04 パンチング・角/黒



PA-05 パンチング・角/白

サイズ目安表 (cm)	21.5	22.0	22.5	23.0	23.5	24.0	24.5	25.0	25.5	26.0	26.5	27.0	27.5	28.0	28.5
ひのきのはきもの		S	S	S	M	M	M	L	L	LL	LL				

※KB・KHとPAは底材と色が異なります。

▶サイズの選び方 Ⓢ P30へ

NEW ITEM

hitee 6.5

hitee 4.5

GETA monoqari

Skip

SHIKIBU

SAJIN

COLOR GETA

Hinoki nohakimono

two piece

HANDWRK GUIDE m2

SNS

RANKING

Natural WEAR

SIZE

Howto



詳細はこちら

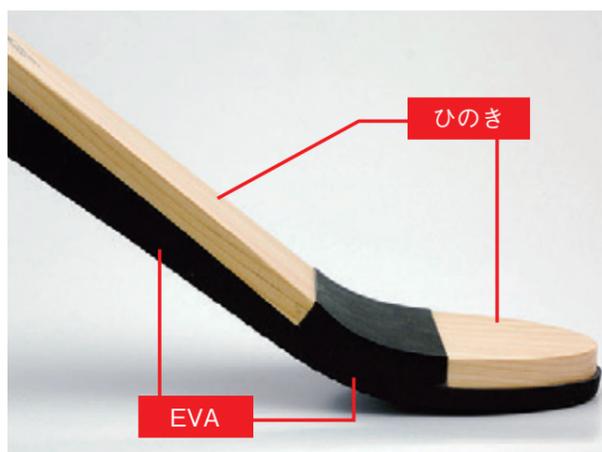


DO-04 トンネル/黒

DO-05 トンネル/グレー

DO-06 トンネル/赤

「ソールの構造について」



2枚のヒノキを伸縮素材でつなぐことで、ソールが足裏の動きにあわせて屈曲します。

HANDWORK

モノづくり

職人の手仕事により
1足1足丁寧なモノづくりをしています。

お客様の声が届きやすい開かれた工場

静岡市の自社工場で製造していることは私たちの強みです。試作や開発はもちろん、お客様からの要望や困ったを解決するために工場と直結しているからこそ、迅速な対応が可能です。水鳥工業ではお客様のお声をもとに、機能性・安全性・デザインなどの改良を重ねながら、時代のニーズに合わせてオリジナリティあふれたより良い下駄の開発に取り組んでいます。また、さまざまな技術や伝統産業を集約し《進化するGETA》づくりに挑戦しています。



▲ 裁断



▲ 縫製



▲ 吊り込み

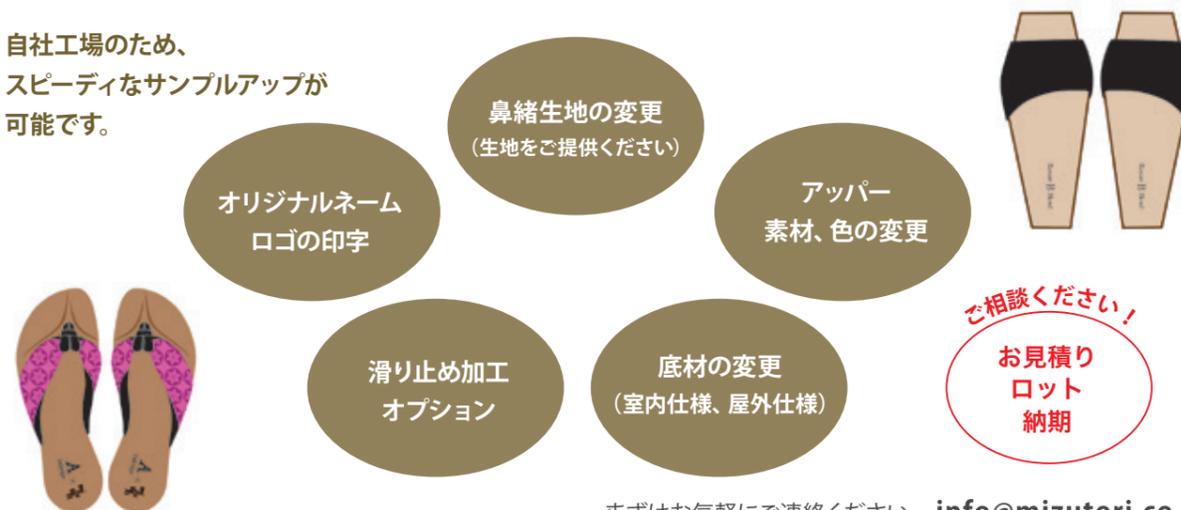


▲ 鋳打ち

ご相談ください

mizutoriは、既存品の下駄や室内履きをベースにオリジナル製品をお作りいたします。

自社工場のため、
スピーディなサンプルアップが
可能です。



ご相談ください!
お見積り
ロット
納期

まずはお気軽にご連絡ください。 info@mizutori.co.jp

サイズ目安表 (cm)	21.5	22.0	22.5	23.0	23.5	24.0	24.5	25.0	25.5	26.0	26.5	27.0	27.5	28.0	28.5
two piece	S	S	S	S	M	M	M	M	L	L	L	L	LL	LL	LL

※two pieceはサイズレンジがゆったりとした作りになっています。 ▶サイズの選び方 ➡ P30へ

GUIDE

履き心地のポイント

mizutoriオリジナル (hitete、げた物語、Skip)

足裏にフィットするように滑らかに削った木地と、クッション材入りの鼻緒が特徴。履き心地の良さを実感できる6つのポイントをご説明します。



☞ げたの履き方はP29、サイズの選び方はP30をご参照ください。

専門家の先生にお聞きしました



中村 哲也 なかむら てつや
柔道整復師
ウイステリア(藤接骨院グループ)代表
特定非営利活動法人日本電気治療協会
副理事長

この下駄なら、正しい姿勢の習慣化を助けてくれるでしょう。

- 1. フィット形状+鼻緒による、バランストレーニング的效果**
足にしっかりとフィットし、太い鼻緒によって過度な遊びが生じません。バランスを無意識にとることで、姿勢への良い影響が期待できます。今は足腰に問題のない方にも、健康維持につながる履物としてお勧めできます。
- 2. フィット形状+鼻緒による、筋肉へのWストレッチ効果**
足裏にフィットするアーチがついており、ストレッチのような良い刺激を「足底筋」に無理なく与えてくれるでしょう。この刺激は足の後ろ側に続く筋肉を通じ、足の前筋や上半身にも影響します。そして鼻緒を指でつまむことにより、足の前側からも筋肉を刺激します。足裏にフィットする形と鼻緒が組み合わさることで、足の前後から伝わるWストレッチ効果が期待できます。
- 3. 指先の開放とフィット形状による浮き指防止、巻き爪予防**
適度なヒールの高さでフィットする形状によって、指先がしっかりと台の先端部分に密着します。また、靴と異なり、足指を不自然な格好で押し込める心配もありません。そのため、浮き指の防止・矯正効果が期待できます。同様に、日頃から足指にしっかりと力がかからないと生じやすい巻き爪についても、予防対策となると考えられます。

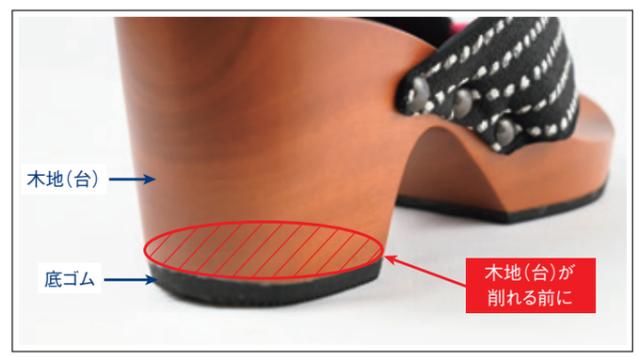
GUIDE

お手入れ方法

定期的なケアやクリーニングをしていただくと長持ちいたします。



木地(台)・天板のケア
ぬるま湯で軽く湿らせた柔らかな布で汚れを拭き取ってください。場合によっては中性洗剤を薄めて拭ってください。



底ゴムのメンテナンス
下駄を長持ちさせる為に、底ゴムは木が削れる前にこまめに貼り替えることをおすすめしています。
お近くの靴修理店でもお気軽に交換出来ます。
※万一、底ゴム部分の木地(台)も削れてしまった場合はご相談ください。



鼻緒が汚れた場合
柔らかいブラシで汚れを落とし、ぬるま湯で軽く湿らせた柔らかな布で汚れを拭き取ってください。
※生地によっては染料が滲んでしまう場合がございますので目立たない箇所でお試ください。
※水に浸けると鼻緒が硬くなりますので、ご注意ください。
◆ご使用前に軽く防水スプレーをする事もおすすめします。その際は防水スプレーが木地(台)にかからない様にご注意ください。



塗装が剥げた場合
黒塗りの場合:黒いネイルエナメルや黒マジックペンで目立たなく出来ます。
ダークブラウンの場合:木工用ペンで目立たなく出来ます。台の色に近い色味を選んでください。
※剥げの範囲が大きい場合はご相談ください。



本革アッパーのケア
一般的な革靴のお手入れ方法と同じです。
柔らかいブラシで汚れを落とし、柔らかな布に靴クリーナーを付けて汚れを拭き取ってください。
柔らかな布に靴クリームを付けて甲皮に馴染ませてから、ブラッシング、仕上げ磨きをしてください。
※本革と靴クリームの色によって変色してしまう場合がございますのでご注意ください。

修理について
mizutoriでは下駄を永くご愛用いただく為に、修理を承っております。まずは、メールにてお気軽にご連絡ください。
受付期間:9月~翌年1月 連絡先: geta-shop@mizutori.co.jp ※木地欠け、底(かかと)削れ、塗装剥げの場合、お写真を添付していただくとご案内がスムーズです。



mizutori material collaboration

ヒト・モノ・コトをかたちに。

さまざまな分野で活躍する
ヒトとの出会いから生まれるmizutoriの下駄。
ヒト・モノ・コトのデザインから生まれる自由な発想が、
mizutoriの考える新たな提案「m2(えむに)」です。

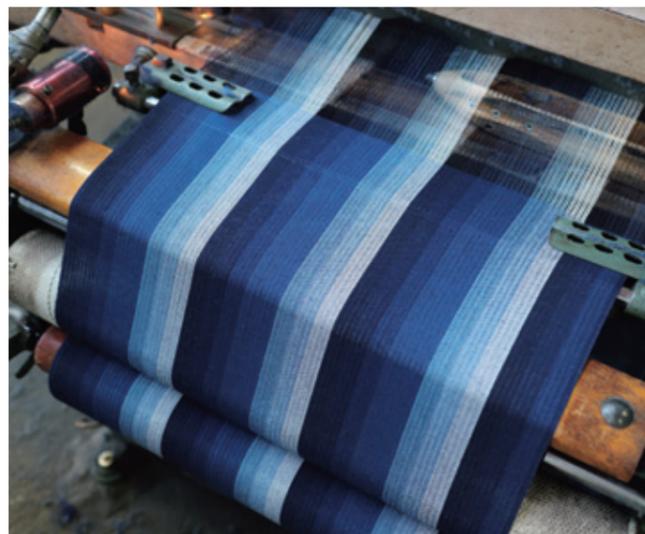
「第97回東京インターナショナル・ギフト・ショー春2024」に出展いたします

EETY × 水鳥工業



2023年7月から水鳥工業では、「つなぐデザインしずおか」というプロジェクトに参加しています。
「つなぐデザインしずおか」とは、静岡市ならではの多種多様な素材・製造技術を持つメーカーがデザイナーと新商品を開発するプロジェクトです。
水鳥工業はここで出会った、デザインスタジオ「EETY」と新たな商品の開発を進めています。今回は地元しずおか産ひのきを使用し、お客様ご自身でサイズ調整が出来たり、日々のメンテナンスがしやすくなるような履物を目指し、試作に取り組んでいます。2024年2月に開催を予定している「第97回東京インターナショナル・ギフト・ショー春2024」でお披露目させて頂く予定です。ぜひご来場ください。

※「つなぐデザインしずおか」として出展いたします。mizutori単独での出展は予定しておりませんのでご了承ください。



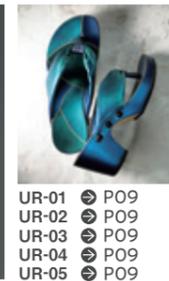
NEW

長尾織布 〈阿波しじら織〉

明治30年創業。綿織物「阿波しじら織」を糸の準備から最終仕上げまで一貫生産で行い、「見て、さわって、作らんで」を合言葉に、よき伝統がある阿波しじら織・藍染製品の生産に励んでいる。
また天然の「阿波藍」を使用し熟練の職人が1枚1枚染め上げた「藍染商品」も製造している。

<https://awa-shijira.com>

NT-36 ● P12
MAI-18 ● P13



UR-01 ● P09
UR-02 ● P09
UR-03 ● P09
UR-04 ● P09
UR-05 ● P09

坂本乙造商店 〈漆〉

1900年の創業以来、一貫して原料漆の精製に携わる。時代とともに急速に移り変わるライフスタイルに将来を危惧、漆を活かした新しいものづくりをしようと「伝統を現代に活かす」をコンセプトとした新しいビジネスモデルを立ち上げ、「革新」をテーマに車や航空機の内装、カメラ、時計、オーディオ等さまざまな製品に漆塗りを施し実績を積む。また「伝統」をテーマにお椀や重箱に代わる現代にふさわしい、自主企画の美しく軽いアクセサリやハンドバッグ、蒔絵を施した帯や履物など、ファッション関連の様々なアイテムを生み出している。

[箱家]グッドデザイン金賞2008年 その他受賞多数
<http://www.eyes-japan.co.jp>

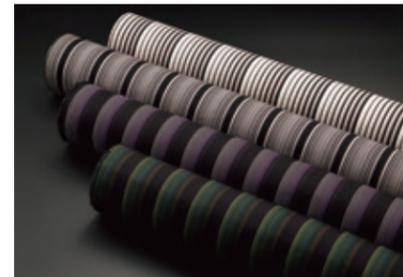


KC-26 ● P06
KC-27 ● P06
KC-28 ● P06

かぐらや 〈畳縁のバッグ〉

日々の暮らしにプラスアルファのときめきを。倉敷・児島よりオンリーワンテイストの「かぐらやバッグ」をリリースし続けている。オリジナルの畳縁から生まれる「かぐらやバッグ」は、自由な発想や遊び心を大切に作られており、現在では、バッグの他、畳縁バッグと響き合うスタイル提案「かぐらやウエア」、アームウォーマー・レッグウォーマー「かぐらやロール」、ワンランク上のファッションアイテム「かぐらや雑貨」を展開し、上質な大人のお洒落を提案している。

<http://www.kaguraya.com>



KC-34 ● P06
KC-38A ● P06
KCB-14 ● P08
KTW-13 ● P11
MAI-13 ● P13
SH-17 ● P14

小倉 縞縞 〈小倉織〉

伝統ある小倉織の特長を継承し、つくり出した広巾の布。丈夫で美しいたて縞を活かしながら、新しい時代の「小倉織」として誕生したブランドが「小倉縞縞 KOKURA SHIMA SHIMA」です。
テキスタイルデザイナーは、小倉織を復元・再生した染織家 築城則子氏。手織りにない広巾の可能性にも取り組み、追求するなかで新たな世界の扉が開きました。

<https://www.kokura-shimashima.com>



KC-51 ● P06
KCL-09 ● P07
KT-51 ● P10
NTC-03 ● P13

むす美 〈風呂敷〉

京都のふるしきメーカーの山田繊維株式会社が発行するオフィシャルショップ。包み布の生活文化圏は世界にも多くありますが、日本の風呂敷ほど実用性、デザイン性に富み、加えて作法まで備えたものは他に例を見ません。1300年の長きにわたり使い続けてきたこの方形の布には、日本人独特の「心の文化」や「知恵の文化」「美意識」が詰まっています。むす美は、「ふるしき」に秘められた日本の良さを、現代のライフスタイルに活かしたデザインやスタイルとして提案し、また、未来に伝えたい大切な文化として発信しています。

<https://www.kyoto-musubi.com> <https://www.ymds.co.jp>



KC-52 ● P06
KCL-15 ● P07
KCC-16 ● P08
KT-24 ● P10
KTW-15 ● P11
KTW-16 ● P11
SH-14 ● P14
SH-15 ● P14

koha* 〈テキスタイルデザイナー〉

1964年京都生まれ、京都育ち、京都在住。アパレルのディレクターを経てフリーとなった2000年よりkoha*として活動開始。パッケージデザインブランディングをはじめテキスタイル、プロダクト等のデザインを手掛ける。京都で擦染したkoha*オリジナルファブリックとファブリックを使った製品をデザイン。乙女の憧れのブランドとのコラボレーション商品なども多数。伝統の技と美意識をイマドキ気分刷新する京都品質創造プロジェクト「椿ラボ京都」オーナー。

著作「koha* 50/15 PATTERNS」(2019年 光村推古書院)

<http://koha.shop-pro.jp> <https://www.amgrrrow.com>



KC-43 ● P06
KC-47 ● P06

槇田商店 〈甲州織〉

1866年創業。山梨県西桂の地で、富士の湧水で染められた糸を使い、江戸時代から培った技術・経験をベースに、日本製ジャカード織だからこそ生み出せる美しい傘、そして甲斐絹の高い技術を継承した先進的な服地を作り続けている。また、様々なブランド、デザイナー、学生とのコラボレーション等、新たな取り組みも積極的に行っている。

<http://www.makita-1866.jp>



KTW-22 ● P11
KTW-24 ● P11

山内武志 〈型染め〉

アトリエぬいや店主。浜松工業高校卒業後、芹沢染紙研究所に入門。師の創作の傍らで制作の一端に従事。6年間の修行後帰郷し、日常さまざまな染物の要望に応え、また創作作品製作にも取り組む。80歳を過ぎた現在も工房に立ち、染めと向き合い続けている。
<https://www.ateliernuiya.com>



KT-43 ● P10
NT-34 ● P12

ぬくもり工房 〈遠州綿紬〉

江戸時代より伝わる「遠州綿紬(えんしゅうめんつむぎ)」。
1台の織機から30m/日と、ゆっくり丁寧に織る事で、空気を含んだような優しい風合いの生地になります。糸の染めに四季を感じる「日本色」を使い、独特のタテ縞を表現し、今までで数千もの柄をつくってきました。

※生地が汚れた場合、強く擦らず濡れタオルなどで叩くように
汚れを落としてください。色落ちの心配はございません。

<http://nukumorikoubou.com>



KCL-11 ● P07

鷺巣恭一郎 〈お茶染め〉

鷺巣染物店五代目。
静岡の特産品である「お茶」と伝統工芸「駿河和染」の染色技術を活用し、バッグ、ジーンズ、ジャケット等のファッションアイテムを製造販売。あらゆる分野の企業とコラボレーションし生地を提供しています。もともとある資源に目を向け、フル活用することで新しい産業の在り方の提案をしています。

<https://www.ochazome-shizuoka-japan.com>



NTC-04 ● P13

山口織物鷹山堂 〈米織小紋〉

大正12年(1923年)山口家の生業として織物製造業、山口織物有限会社を設立し現在で三代目に至る。

ジャカード織物による特殊織物の製織業を経て現在はミシンによる縫製、生産部門に加え、自社での商品企画・生産・販売まで一貫したメーカーとなり、「現代のライフスタイルに合う米沢織」をテーマに、オリジナルブランドをはじめ、デザイン、アートの分野でも実績を積み上げ事業に取り組んでいる。その可能性と世界観へのポリシーを大切に、日本の伝統織物を次世代につなぐ企業を目指している。

<https://yamakuchi.co.jp>



KTW-14 ● P11
KTC-05 ● P11

クラフト工房 La Mano 〈天然染料・染織〉

1992年、障がいのある方の作業所として設立。
藍染・草木染を中心とした天然染料を使い型染・絞染といった技法を使いオリジナルの藍染め製品の企画、製造をおこなう。藍の原料は国産の染(すくも藍)を100%使用し、すべて手染めで8回~10回染め重ね、深い色合いに染め上げる。

2015年ソーシャルプロダクツ賞 受賞

<https://www.koubou-lamano.com>



CH-17 ● P14

Tilda 〈テキスタイル〉

TildaのデザイナーTone Finnangerは、1999年スウェーデンのPanduro Hobby社の協力のもと、平和とインスピレーションに溢れたノルウェーのヴァッサルという島で、25歳という若さでTildaブランドを誕生させました。もしTildaが実在する女性であったなら、彼女は、少し気まぐれ、ロマンチックで優しい女性なことでしょう。その瞬間を大切に生き、いつもポジティブに物事を考えています。彼女は夫と愛犬とともに、ノルウェーの首都、オスロの都会から、穏やかなフィヨルドの島、ヴァッサル島へ移住しました。この大きな変化が「Tildaのコンセプト」を誕生させるきっかけとなったのです。

<http://www.tildajapan.com>

SNS information!

#mizutori
#げたのみずとり



ハッシュタグをつけて
お気に入りの下駄コーデや
イベント・フェア情報を
投稿しよう!

CHECK!

SNSで楽しい
下駄ライフを
配信中!



mizutori
公式アカウント内で
みなさんの投稿を
シェアさせていただきます!

#mizutori
#げたのみずとり
#下駄 #下駄コーデ
#下駄好き
#手仕事 #静岡
#woodensandals

下駄でお出かけ♪
私はターコイズで友達がダイダイの
色違いを履いてみた!
どっちも光沢感があってキレイ♡

mizutori 公式・SNS

Instagram
mizutori_geta



X (旧Twitter)
@mizutori_geta



Facebook
mizutori.geta



下駄擬人化キャラクター 水鳥 ことん
@mizutori_kokon



YouTube



Follow up!

公式YouTube
チャンネル開設!
チャンネル登録を
お願いします!



mizutori げた 検索

2023
TOP 10
売れ筋ランキング
mizutori

皆さまに選ばれた
人気商品TOP10を発表!

第1位
hitete 6.5
KC-26
畳縁・ターコイズ/ワイン・ワイン(かぐらや)

鼻緒の表地に、〈かぐらや〉の畳縁を使用。畳縁でしか表現できないパリッとした張り感と鮮やかなターコイズカラーがポイントの1足。ワインカラーとの絶妙な配色も魅力のひとつです。

➡ P06

第2位
hitete 6.5
KC-18A
リーフ・ベージュ×黒/黒・黒

優しいヌーディなベージュに、上品ではっきりとしたリーフ柄が印象的な1足。全体をシンプルな色使いで仕上げているため、足なじみが非常によく汎用性も抜群です。

➡ P06

第3位
hitete 4.5
KTW-11
幾何だ円/ワイン

hitete 4.5の中で一番人気のロングセラーアイテム。鼻緒の黒とダークブラウンの木地が足元を上品にまとめてくれます。幾何学模様が目を引く鼻緒は生地が柔らかく、ソフトな足当たりも人気です。

➡ P11

第4位
hitete 6.5
KC-28
畳縁・ネイビー/黒・黒(かぐらや)

畳縁の表地に、〈かぐらや〉の畳縁の縁を使用。畳縁ならではの張り感と光沢感、そしてシックなネイビーカラーが、大人のさりげないおしゃれと上品さを演出してくれます。

➡ P06

第5位
hitete 4.5
KT-50
大輪/紺・ワイン

大きなピンクの花が夏らしい元気な印象を与えてくれる1足。見た目以上に様々なスタイリングに合わせやすく、肌なじみのよい下駄です。

➡ P10



第6位
hitete 6.5
KCB-14
無彩/黒・ワイン(小倉 縞縞)

小倉織ブランド〈小倉 縞縞〉の生地を使用。強弱のリズムがあるモノクロの縞模様が足首に向けて流れるように入るため、足元全体をすっきり見せてくれる1足です。

➡ P08

第7位
茶人
SA-05
スムース革/ブラック

茶人や風流人が好んで履いた雪駄をイメージしたデザインは、粋を感じさせてくれます。本革で足当たりも滑らかな鼻緒と、しずおか産ひのきのきれいな木目によりワンランク上の履物に仕上がっています。

➡ P15



第8位
hitete 6.5
KCL-16
シフォンカーフグレー/シフォンカーフ茶

人気のシフォンカーフ生地のグレーを使用。よりサンダル感覚で履きたいというお客様のニーズにお応えしたシンプルな1足です。どんな装いでも合わせられる高い汎用性が魅力です。

➡ P07

第9位
hitete 6.5
KC-51
四葉とどくだみ/紺・ワイン(むす美)

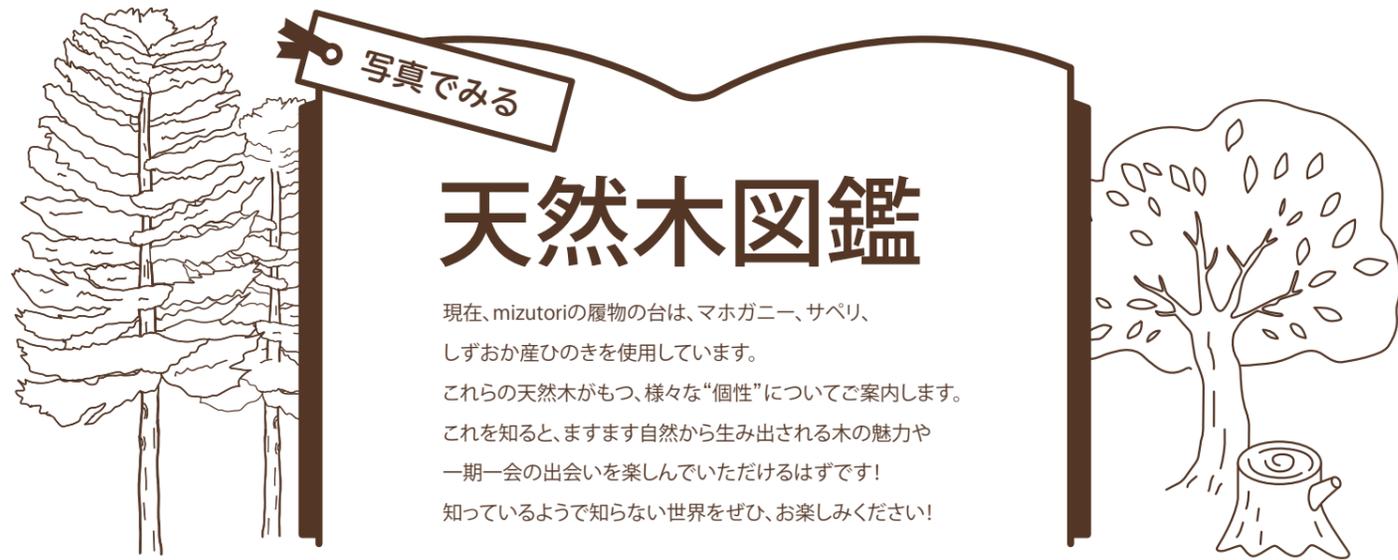
大正ロマンを代表する竹久夢二がデザインしたどくだみの絵柄がよく映える1足。綿シャンタン生地の適度な凹凸感が、柄行とレトロモダンな図案をより魅力的にしてくれます。

➡ P06

第10位
hitete 4.5
KTW-22
丸つなぎ・茶灰/紺・紺(山内武志)

人間国宝芹沢銈介の元で修業を重ねた型染家「山内武志」の手ぬぐいを採用。灰色地に優しい茶の丸柄がさり気なく見えるよう、落ちついたデザインを意識して配置しました。和晒(わざらし)加工した徳岡生地を使い、型染めています。

➡ P11



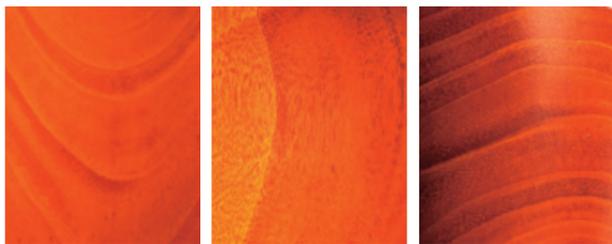
天然木図鑑

現在、mizutoriの履物の台は、マホガニー、サペリ、しずおか産ひのきを使用しています。これらの天然木がもつ、様々な“個性”についてご案内します。これを知ると、ますます自然から生み出される木の魅力や一期一会の出会いを楽しんでいただけるはずです！知っているようで知らない世界をぜひ、お楽しみください！

表情 樹種ごとの特徴だけでなく、同じ樹種でも生育環境の違いなどによって個体差が表れます。

木目 木を切ったときの断面に現れる年輪などの模様のことを言います。

〈マホガニー〉〈サペリ〉



〈ひのき〉

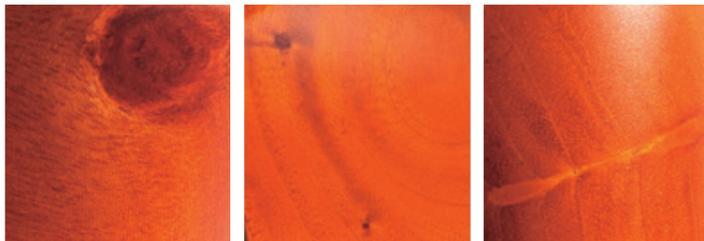


point!

- 木の成長の証でもある年輪。決して同じ模様はなく、唯一無二の表情が魅力です。
- 木を切り出すときの角度(板目、柾目)によっても違いが出ます。

節 幹が成長していく際に枝がその幹に巻き込まれ、内部に残った部分のことを言います。幹に内在する枝の一部であり、枝の位置していたところにその数だけ存在します。

〈マホガニー〉〈サペリ〉



〈ひのき〉



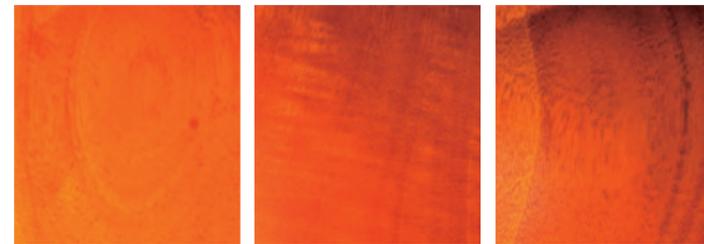
point!

- 枝が生きたまま折れたり、手入れとして枝打ちされた部分が、幹に吸収されたものを生節(いきぶし)と言います。生節はこの部分が抜けたり、欠けたりすることがないため、mizutoriでは“生きた証”“天然木らしさ”として有効活用しています。

色味

樹種や切り出した部位、さらに幹の太さや切り出す板幅によっては、一枚の材料でも場所により色が変わります。

〈マホガニー〉〈サペリ〉



〈ひのき〉



point!

- 同じ樹種でもその木が育った土壌条件や地域によって色味の違いが出てくると言われています。
- 木地の濃淡によって、同じ色の塗装を施しても色味の違いが出ます。

経年変化

木材は時間の経過と共に色味が変化していきます。

〈ひのき〉



経年変化前



経年変化後

〈ひのき〉



経年変化前



経年変化後

point!

- 木材の色味の変化は光によるものが多く、日の光だけでなく蛍光灯などの照明器具による影響も受けます。
- mizutoriの製品は、天然木にウレタン塗装を施しています(一部製品を除く)。この場合もウレタン特有の艶色に変化しやすくなります。歳月の経過に伴う色味の変化をお楽しみください。

樹種の特徴



〈マホガニー・サペリ〉 マホガニー、サペリ共にセンダン科の広葉樹です。

マホガニー: 自生したマホガニーは入手が困難なため、現在はインドネシアをはじめ、東南アジア各国で計画的な植林が進んでいます。耐久性があり、腐りにくく、木肌が滑らかで摩擦に対する耐久性も高いとされ、世界的に最も高く評価されている銘木のひとつです。キャビネットや椅子などの高級家具や、自動車の室内装飾、ギターのネックやピアノなどの材料として主に使用されています。

サペリ: マホガニーと同様に、高級家具や外装材、内装材、ドアの材料などに用いられています。



〈ひのき〉

日本人に馴染み深い「ひのき」はヒノキ科の針葉樹です。耐久性、見た目、香りなどの点から優良材としてとても重宝され、特に菌や虫などに対する耐性が高く、寺院や神社などの建築においては、なくてはならない木材となっています。多くの良い特長を持つことから「ひのき」は国内の針葉樹の中で良材とされています。建材、内装材としての利用の他、檜風呂の浴槽など高級木材として利用されています。

mizutoriのSDGs

mizutoriではSDGs(持続可能な開発目標)の実現に貢献した下駄づくりをしています。

木目の表情や色味、節などは本来「木」が持っている個性であり、過酷な自然環境を生き抜いた証と言えます。

これらの特徴を理由とする返品・交換は、大変申し訳ございませんがご容赦いただいております。ご了承くださいませ。

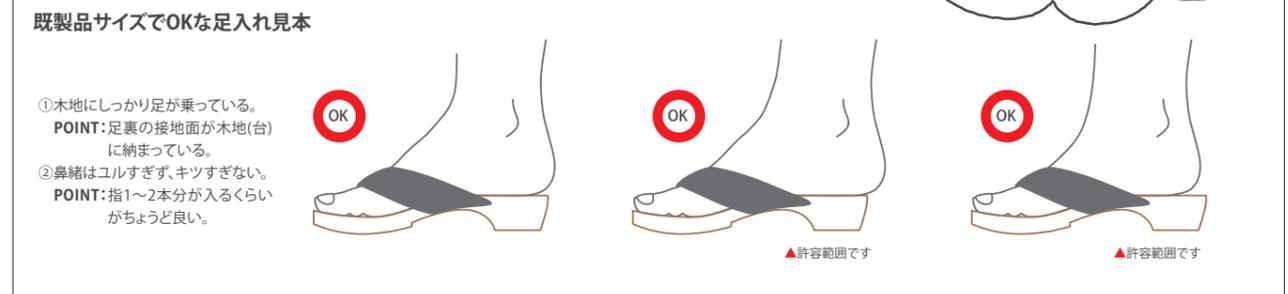
「げたの履き方」ぴったりジャストフィットがおすすめ

**2E
仕様**

mizutoriオリジナル(hitete、げた物語、Skip)は足裏にフィットする事で気持ちよく履いていただけます。

- つま先から、かかとまでの長さ(足長)を基準にサイズ(台)が合ったものをお選びください。
普段履いている靴のサイズ(または足長・足囲をご計測ください)を目安にお選びください。
- 甲回り(足囲)が合っているかをご確認ください。おおよそ2E仕様です。

かかとはがみ出した方が粋～
とされているのは和下駄の履き方です。
mizutoriオリジナルはかかとはしっかり
木地(台)に乗るサイズでお選びください。



こんな方にご相談ください。

例1 鼻緒がキツイ
指先が前に
いかない

足長と下駄のサイズ目安は合っているのに、鼻緒がキツくて足が入らない。かかとが木地(台)からはみ出てしまう。

甲周りが大きいです。
鼻緒をゆるく調整します。
● [鼻緒調整のご案内]ご参照ください。

例2 鼻緒がゆるすぎる
指先が木地(台)
からはみ出る

足長と下駄のサイズ目安は合っているのに、指先が木地(台)からはみ出てかかと部が余ってしまいます。

甲周りが薄いです。
鼻緒をキツく調整します。
● [鼻緒調整のご案内]ご参照ください。

例3 鼻緒がぴったりなのに、かかとが木地(台)からはみ出てしまう。

足長が木地(台)に合っていないです。
● 大きいサイズをお試しください。
足入れ感がOKな方……そのままご購入ください。
鼻緒がゆるく感じる方……鼻緒をキツく調整します。
● [鼻緒調整のご案内]ご参照ください。

例4 かかとはが大きくあまる

足長が木地(台)に合っていないです。
● 小さいサイズをお試しください。
足入れ感がOKな方……そのままご購入ください。
鼻緒がキツく感じる方……鼻緒をゆるく調整します。
● [鼻緒調整のご案内]ご参照ください。

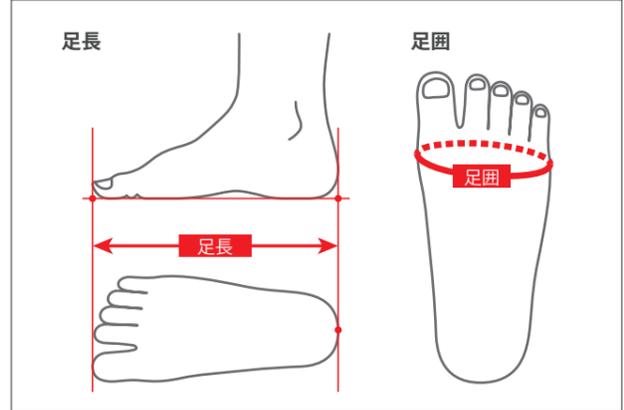
《ヒトの足は人それぞれ異なります。お困りごとがございましたらお気軽にご相談ください。》
ご紹介しきれない事例が多くございます。足長・足囲を《両足》で計測いただき、ご希望の下駄(品番やシリーズなど)と共にお知らせください。

● [鼻緒調整のご案内]
ご注文の際に「鼻緒調整ご希望」をお知らせください。履き方に合ったサイズまたは、鼻緒調整方法をご相談しながらご提案します。足長と足囲をお知らせください。サイズ調整で迷われたら、まずご自身の足長に合ったサイズをお選びください。
※ウェブショップでのご購入の場合は、購入から10日以内にご連絡いただき、未使用(室内での試し履きのみ)でしたら返品交換を承ります。
送付の際の送料はご負担くださいます様、お願いいたします。
※調整済の商品はキャンセル・返品・交換が出来ませんのでご了承ください。またご使用後の鼻緒調整は別途調整料・送料をご負担いただけます。

「足の測り方」

足長 (そくちよう)
かかとから足の指(つま先)までの長さです。
紙などの上に両足でバランス良く立って、かかとの一番出っ張った部分と、指の一番長い部分に印をして、長さを測ります。定規などで計測ください。

足囲 (そくい)
横幅が最も広い部分です。
親指の付け根の出っ張った骨の部分と、小指の付け根の出っ張った骨の部分を通して、一周ぐるりと測ります。両足をきちんと床に付けてバランスよく直立して計測ください。メジャーを使用して計測ください。



サイズ目安表 / Size (※1)

2022.1.1 改定版

		16.0	18.0	20.0	21.0	21.5	22.0	22.5	23.0	23.5	24.0	24.5	25.0	25.5	26.0	26.5	27.0	27.5	28.0	28.5	
hitete	約6.5cmヒール <small>(※2)</small>				SS	SS	S	S	M	M	L	L	LL	LL							
	約4.5cmヒール <small>(※3)</small>				SS	SS	S	S	M	M	L	L	LL	LL							
げた物語	約3.5cmヒール <small>(※4)</small>						3S	SS	SS	S	S	M	M	L	L	LL	LL				
Skip	約3.5cmヒール	3-4歳	5-6歳	7-8歳																	
SHIKIBU <small>(※5)</small>							S	S	M	M	L	L									
茶人													M	M	L	L	LL	LL			
COLOR GETA													M	M	L	L	LL	LL			
ひのきのはきもの	パンチング						S	S	S	M	M	M	L	L	LL	LL					
	本革						S	S	S	M	M	M	L	L	LL	LL					
two piece							S	S	S	S	M	M	M	M	L	L	L	L	LL	LL	LL
Japan/日本		21.0	21.5	22.0	22.5	23.0	23.5	24.0	24.5	25.0	25.5	26.0	26.5	27.0	27.5	28.0	29.0	30.0	32.0		
USA/米国 Men/男性						5	5.5	6	6.5	7	7.5	8	8.5	9	9.5	10	11	12	14		
USA/米国 Women/女性		4	4.5	5	5.5	6	6.5	7	7.5	8	8.5	9	9.5	10	10.5	11					
UK/英国		2.5	3	3.5	4	4.5	5	5.5	6	6.5	7	7.5	8	8.5	9	9.5	10.5	11.5	13.5		
EU/欧州		32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	48	50	54		

(※1) 商品により展開サイズが異なりますのでご注意ください。
(※2) KCSシリーズは、S~Lのみの展開です。(※3) KTPシリーズは、S~LLのみの展開です。
(※4) げた物語スタンダードシリーズには、特大サイズ(28・29・30・32cm)があります。※ダークブラウン、クラフトは対象外です。
(※5) SHIKIBUは天板(底)はS・M・Lで共通しており前つま先の長さ(おおよその甲の厚み)でサイズ展開しています。サイズは目安としてお選びください。

お知らせ
《げた物語》対応サイズ表記変更のお知らせ(2021年1月から変更)
より実際の足のサイズに合った対応サイズ間隔に変更し、サイズが選びやすくなりました。
製品の大きな変更はございませんが、サイズをお選びいただく際は必ず室内等で試し履きをし、足入れをご確認の上ご購入ください。
鼻緒調整が必要な方は個別にご相談ください。 ● げたの履き方 P29へ

SPECIAL THANKS PLAY BALL! CAFE / Ruise B / U.M.I / atelier_and_shop sifr

会社概要
社名 株式会社水鳥工業
住所 〒420-0876 静岡市葵区平和1丁目18番22号
電話 054-271-6787
FAX 054-272-1302
Eメール info@mizutori.co.jp
代表者 代表取締役社長 水鳥友紀子
会社設立 1975年4月1日(創業 1937年)
資本金 1000万円
事業内容 ○げた製造販売
○サンダル・シューズ材料部品の製造及び加工販売

ホームページ
<mizutori>公式ホームページ
<https://www.geta.co.jp>

みずとりウェブショップ
<mizutori>直営ウェブショップ
https://geta-shop.jp

○木地は自然木のため木目・色が異なる場合がございます。 ○印刷の都合上、写真と現物の色が異なる場合がございます。 ○商品により、色、柄の見え方が写真と異なる場合がございます。
○手彫りの為、ヒールの高さ・形状が多少異なる場合がございます。 ○硬いものにぶつかると欠けや、傷がつく場合がございますので大切に使用ください。 ○水に浸けない様、ご注意ください。
○火の近くや暖房器具の前に長時間放置しないでください。 ※商品は予告なく販売・製造を終了することがあるほか、デザイン・仕様などを変更する場合がございます。